

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

۲۰-۲۰۱۴
566

رسالہ النطق سہمی بہ
۲۰۵

میزان العلوم
۲۱-۱

CHECKED

Date

DATE

احالیف مولوی سید عبدالعلی صاحب مدرسہ نائل اسکول ٹپہ

مطبع چشمہ علم واقع نائل اسکول شہر ٹپہ مین



باہتمام سید محمد کبیر چپا

۶۸
۱۳
۶

Checked 1000-00

۱۸۶۹
مسیحی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U169

ویساچہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

وآلہ وسلم علیہم السلام مدرسہ اہل ناریل سکول عظیم آباد ترویج علوم کی شایقین کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ سند و ستائش کی خاطر یہ بان اردو ہے مگر اس زمان میں علوم کی کتابیں کم ہیں اس لئے لوگ محروم رہ جاتے ہیں بلکہ کسی قدر خود علوم سدوم ہوتی چلی جاتی ہیں اس لئے علوم کے ماکو قالب تازہ میں لانا فائدہ سے خالی نہ ہوگا اس اہتمام کے لئے بڑی محنت اور مصروفیت سے جو خیر اس مخیف سے جو کچھ بن پڑا یہ احباب کیا گیا +

SIGNED

اس کتاب کے بننے کی محنت یہ ہے کہ طلبہ ناریل سکول کو منطق عربی اردو ان میں پڑھانے کا اتفاق ہوا اور کوشش کی گئی کہ اس علم کے مسائل طالب علم اپنی زبان میں بہ سہولت خوبی کے ساتھ سمجھ لیں اول کچھ قاعدے قلم بند کئے گئے اور سیکھنے ان میں پڑے رہے بعد اسکے بہ تحریک منشی سورج صاحب ڈپٹی انسپیکٹر ضلع پٹنہ شاہ ای سوہن لال صاحب سپرنٹنڈنٹ پٹنہ ناریل سکول اور کوشش کی گئی اور کچھ عرصہ تک بیعت آہیں مصروف رہی کتب معتبرہ سے مطالب مفیدہ اخذ کئے گئے لیکن تھیں کہ شرح تھذیب پر خاص نظر رہی منجر سے معلوم ہوا کہ محض ترجمہ سے مطالب صحیح نہیں ہوتا اس لئے عبارت سادہ صاف واضح اور شگفتہ لکھنے کی طوف بہت مصروف رہی جو صاحب نظر ہیں اور پزیر روشن ہوگا کہ مضامین باریک اور مسائل دقیق کے لکھنے میں کس قدر صحت اور توضیح کی رعایت کی گئی ہے فقط

[Faint, illegible handwritten notes]



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

منطق وہ علم ہے جس کے اصول کی رعایت کرنے سے ذہن آہمی کا فکر کی
خطا سے بچتا ہے۔

کوئی چیز کو معلوم نہوا جو چیز میں تم جانتے ہو اہمیں سوچو کہ کوئی شی اس
معلوم چیز سے ایسی نسبت رکھتے ہے جس کے ذریعہ ت وہ معلوم ہو جاوے

اسی سوچنے کو فکر اور نظر کہتے ہیں

صور میں چیزوں کی جو عقل میں آتی ہیں انہیں جو تو انکو اصطلاح میں علم

کہی دو قسم میں تصور و تصدیق

تصدیق حکم کو کہنے میں جیسے کسی نے کہا زمین گول ہے اور تم نے اسے

سبح جانا یہی تصدیق ہے

اور حکم کے اوجہ علم ہے سب تصور ہے مثلاً صرف زمین کا علم یا گولے

ہونے کا علم یا زمین گولی ہے اس کا علم شک کے ساتھ یہ سب تصور ہے

تصور اور تصدیق دونوں کی دو قسم ہے ضروری جسے بدیہی بھی کہتے ہیں اور نظری
 ضروری وہ ہے جو کہ بے سوچے اور فکر کیے حاصل ہو مثلاً ٹھنڈا اور گرمی کا تصور اور پانی
 ٹھنڈا ہے اور آگ گرم ہے ان دونوں باتوں کی تصدیق
 نظری وہ ہے جو بے فکر کیے اور سوچے حاصل نہ ہو جیسے جوہر اور عرض کا تصور اور
 زمین سورج کے گرد پھرتی ہے اور سورج زمین سے نہت بڑا ہے ان باتوں کی
 تصدیق نظری ہے

اگر سب تصور و تصدیق بدیہی ہوتے اور کسی کے حاصل ہونے میں سوچنا اور
 اور فکر کرنا نہ پڑتا یا فکر میں کبھی خطا نہ ہوتی تو منطق کے قواعد کی کچھ حاجت نہ ہوتی لیکن
 اکثر تصور و تصدیق بے سوچے اور فکر کیے حاصل نہیں ہوتے اور فکر اور سوچ میں اکثر
 خطا ہو جاتی ہے واقع میں کچھ اور اسے اور انسان سوچ کر کچھ اور نکالتا ہے اس کے
 حکیموں نے اس علم کو بنایا اور مرتب کیا

معروف اور محبت علم منطق کا موضوع ہے انھیں دینی و غیرہ کا حال اس علم میں بیان کیا جاتا ہے
 معلوم تصور ہی جس سے ایک مجہول تصور معلوم ہو جائے اسے معرفت کہتے ہیں

مثلاً

موجود قائم بالذات ہمیں معلوم ہے اس سے جوہر کی حقیقت ہمیں دریافت ہوئی

تو موجود قائم بالذات جوہر کا معرفت ہوا

اور اب بطرح موجود قائم بالذات کو معلوم ہے اور اس سے عرض کی مابیت ہمیں معلوم
 ہو گئی تو موجود قائم بالذات کو بالذات کا معرفت ہوا

پاکستان اور معلوم تصدیقی جس سے ایک مجهول تصدیقی معلوم ہو جائے اس حجت کفریہ میں
نہیں جیسے جانتے ہیں کہ عالم متغیر ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ جو متغیر ہی حادث ہے
ان دو باتوں سے اس بات کی تصدیق ممکنہ حاصل ہو گئی کہ عالم حادث ہے
عالم متغیر ہے اور جو متغیر حادث ہے یہی دو باتیں مل کر عالم حادث ہے اسکی
حجت ہوئی

اسکی بھی دو قسم ہیں لفظی غیر لفظی
 لفظی جیسے آگے کوئی لفظ مثل یا موضوع سنا اور سمجھے کہ کوئی بولنے والا ہے
 غیر لفظی جیسے کوئی خاص خوشبو دماغ میں پہنچے اس سے سمجھے کہ یہاں فلاں پھول ہے
 ان سب دلائلوں میں صرف دلائل وضع لفظی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور دلائل
 سے کچھ سروکار نہیں

اسکی تین قسم ہیں مطالبی تضمنی التزامی
 مطالبی موضوع پر جو دلائل ہوا سے مطالبی کہتے ہیں اور خبر موضوع پر جو
 تضمنی کہتے ہیں
 اور موضوع سے ایک خارج ہو لیکن موضوع کو لازم ہوا اور اسکے ساتھ نہیں
 تھی ہو ایسی خبر جو دلائل ہوا سے التزامی کہتے ہیں
 حاتم کے لفظ میں یثیون دلائلین موجود ہیں اس سے پورا جسم جو حاتم کا سمجھا
 ہے یہ دلائل مطالبی ہوئی اور اس ضمن میں اسکے عضو الک جو سمجھے جائے
 یہ دلائل تضمنی ہوئی اور اسکا نتیجہ ہونا جو سمجھا گیا یہ دلائل التزامی ہوئی اور یہی
 نوشیروان کا ہے کہ ذات نوشیروان پر اس لفظ کی دلائل مطالبی ہے اور ان
 تضمنی ہے اور عدالت پر التزامی

دلائل مطالبی اصل ہے اور تضمنی اور التزامی اسکے فرع ہیں
 اور ہر مطالبی کے ساتھ تضمنی اور التزامی کا ہونا جہ ضروری نہیں
 کیونکہ جب ایک لفظ کے معنی بسیط ہوں گے ضرور نہ کہتے ہوں گے اس معنی کے لیے

دلی بھی پائی جائیگی

شکست
 امر ایسا لازم ہو گا جو سائنس میں آج کے حالات میں دلائل سے ظاہر ہو
 جائیگی تصدیقی اور التزامی موضوع کے جزو کی دلالت بھی ہے جزو پر اگر مقصود
 اس کے مطابق رکھا جائے جیسے ابھی کتاب
 تو اس کو اس سے مشروط رکھتے ہیں جسے کتاب قلم کا غد و غرقہ اور حوالہ ناطق جو کسی انسان
 کے نام رکھا جائے تو اس حال میں یہ بھی مشروط ہو گا گو سنی کرکسی یعنی حیوانیت اور طبق
 انسان میں پائے جاتے ہیں لیکن مقصود نہیں
 اور کب کی دو قسم ہیں تام و ناقص
 تام وہ مرکب ہے کہ اگر کسی کے الائم ناگھڑ چکا ہو جائے تو اس سے ایک پورا مطلب
 نکلا جاتا ہے اسکے دو قسم ہیں جہز و آلات
 وہ ہے کہ جسمین جو ملاحظہ وسیع کا احتمال ہو گو مشاہدہ یا کسی اور سبب سے وہ احتمال
 اگر اس کو جیسے زمین کھو متی ہے اور سوجھ بوجھ سے یا پانی تھنڈا ہے اور لگ کر
 زمین کے کھو متی اور سوجھ کے تھنڈے میں فو احتمال ظاہر ہے اور پانی کے
 تھنڈے ہونے اور لگ کر گرم ہونے میں احتمال نہیں ہے یہی سکا محسوس
 آتا ہے اگر یہ دونوں نقصان محسوسات سے نہ ہوں تو اس میں بھی اس طرح ہوتا
 تھا وہ ہے جسمین جو ملاحظہ وسیع کا کچھ احتمال نہ ہو جیسے تختی دکھلا سب سے سنا وغیرہ
 جس وہ مرکب ہے کہ اگر ناگھڑ چکے ہو جائیں تو پورا مطلب نہ معلوم ہو سکی
 قسم میں تصدیقی و غیر تصدیقی
 تصدیقی وہ ہے کہ ایک جزو دوسرے جزو کی قید ہو جیسے چالاک لکھڑا آدم کا مانع

چالاک گھوڑے کی قید ہے اور آسمان کی
 شیر تھیلی وہ ہے کہ ایسا ہو جیسے تیس چھتیس وغیرہ کہ اس کی ہر کبیر کوئی بزرگوار
 مفرد کی تین قسم ہیں اسم کلمہ آوات
 اسم وہ مفرد ہے جس کے معنی مستقل ہوں بدون ملنے دوسری لفظ کے سمجھو
 اور اسکے صیغہ اور سیاق زمانہ سمجھا جاتا ہو جیسے کولا رنگہ انیدو تاریکی وغیرہ
 کلمہ وہ مفرد ہے جس کے معنی مستقل ہوں اور اسکے صیغہ سے کوئی زمانہ سمجھا جاتا
 جیسے لکھا پڑھا لکھنا ہے پڑھنا ہے لکھنا پڑھنا لکھ پڑھ اور اگر صیغہ
 اسکے زمانہ سمجھا جاتا ہو بلکہ صرف استعمال سے مفہوم ہوتا ہو اسے کلمہ نہیں
 مثلاً آنا جانا ان دو جملوں میں کل تم ہمارے پاس آنا اور آج تم ہمارے بجائی
 پاس جانا کو ان دونوں مفردوں سے زمانہ مستقبل سمجھا جاتا ہے لیکن صیغہ
 صرف معنی مصدری ہی سمجھے جاتے ہیں سو اسکے کچھ بھی نہیں سمجھا جاتا
 آوات وہ مفرد ہے کہ معنی اسکے مستقل ہوں یعنی بدون ملنے دوسری لفظ کے
 میں نہ آتے ہوں جیسے سے تک یر میں وغیرہ
 اسم کی تین قسم ہیں علم ستوا طی مشک
 علم وہ اسم ہے جس کو وضع نے ایک شخص اور خاص پھر کو وضع کیا ہو مثلاً اسکندر واک
 ستوا طی وہ اسم ہے جسے وضع نے ایک معنی ملی کے واسطے بنا
 اسکے افراد سب برابر ہوں اس معنی میں کم زیادہ ہوں مثلاً انسان
 کا تھی وغیرہ

مثلاً کہ اسم ہے جسے وضع نے ایک معنی ملی کیا وسط وضع کیا ہو کیا اس کے لئے
اس معنی میں کہ برہنہ کوئی زیادہ کوئی کم ہو جیسے سپیدی سپاہی شیرینی ترشی تیز
اور اسم کے معنی اگر ایک سے زیادہ ہوں اور ہر ایک کو اس میں وضع کیا گیا ہو
تو اس اسم کو مشترک کہتے ہیں جیسے سونا چاندی پھلے کے دو معنی ہیں
حقن و زور اور دوسرے کے بھی دو معنی ہیں سیم و وسط اور
اور اگر صرف ایک معنی کے لیے بنا ہو اور دوسرے معنی میں کسی علاقہ کے
سبب استعمال کیا جاتا ہو تو اسے بنظر اصل معنی کے حقیقت اور بنظر دوسرے
معنی کے مجاز کہتے ہیں

مثلاً شیر کہ اصلی معنی اس کے حیوان درندہ اور دوسرے معنی اسکے مرد شجاع
اور اگر اصل معنی چھوٹ گئے ہوں اور وہ معنی جس کے لئے اصل میں وہ اسم
وضع نہیں ہوا سمجھے جاتے ہوں تو اسے منقول کہتے ہیں اگر عرف عام میں
اصلی معنی متروک ہو گئے ہوں تو اسے منقول عرفی کہتے ہیں مثلاً دابہ
اصل میں اس کے معنی تھے جو زمین پر رینگے اور اب سارے عرب کے
عرب میں چارپائے کو کہتے ہیں
اور اگر عرف خاص میں اصلی معنی چھوٹ گئے ہوں تو اسے منقول اصطلاحی
کہتے ہیں جیسے حرف کہ اصلی معنی اس کے طرف کے ہیں اور حرفون
فی اصطلاح میں لفظ مفرد کے ایک قسم کو کہتے ہیں
فصل
مفرد کی دو قسم ہیں خبری اور کلی

جزئی وہ ہے جسے عقل نہ تجویز کر سکے کہ یہ ایک ذات سے زیادہ پر صادق
 آسکتا ہے جیسے مفہوم شائبہ ان کا کہ سلطنت منسلک کے ایک خاص سلطان کا
 نام ہے ظاہر ہے کہ یہ مفہوم صرف ایسی ذات پر صادق آتا ہے جس کا شائبہ ان
 نام ہے ظاہر ہے

نام سے اور یہی حال دہلی اور اگرہ کے مفہوم دکھائی ہے
 کلی وہ ہے جسے عقل نہ تجویز کر سکے کہ یہ مفہوم بہت سی ذاتوں پر صادق آسکتا
 ہے کہ قواعد میں آسکے کوئی فرد نہ پائی جاسکتی ہو
 کلی کا کہ کوئی فرد نہیں پائی جاسکتی جیسے شریک باری

یا ایک فرد پائی جاتی ہے اور دوسرے کا پایا جانا محال ہے جیسے واجب الوجود
 یا ایک فرد پائی جاتی ہے اور دوسرے کا بھی پایا جانا ممکن ہے جیسے سورج
 یا ایک سے زیادہ پائی جاسکتے گئے گی جیسے سب سے زیادہ قدیم تحقیق موجب صرف
 سات فردین اسکی پائی گئی ہیں اور یا اس سے زیادہ دریافت ہوئے ہیں
 یا بہت سی فردین بے شمار پائی جاتی ہوں جیسے انسان لکھڑا

اونٹ ناٹھی پھڑ پھڑی وغیرہ
 یا کوئی فرد پائی نہ گئی ہو لیکن پایا جانا ممکن ہو جیسے حقائق اس میں سے معلوم ہوا
 کہ کلی کے باعتبار افراد و حقیقہ قسم میں

فصل

۱۰ کلیوں میں چار نسبتوں میں سے ایک نسبت ضرور ہوتی ہے

اگر ایک کلی دوسری کلی کی کسی فرد پر صادق آوے تو انہیں نسبت تباہی کی ہوگی مثلاً
پانچ لاکھ کوئی پانی آگ نہیں اور کوئی آگ پانی نہیں اور نارنگی امرود کوئی نارنگی امرود
نہیں اور کوئی امرود نارنگی نہیں

اور اگر دو کلی ایسی ہوں کہ ہر ایک انہیں سے دوسرے کے سب فردوں پر صادق
آتی ہو تو انہیں نسبت تساوی کی ہوگی جیسے آدمی اور ناطق جو آدمی ہے وہ ناطق
ہے اور جو ناطق ہے وہ آدمی ہے

جب ایک کلی تو دوسرے کلی کی سب فردوں پر صادق آتی ہو لیکن دوسری اس کی
سب فردوں پر صادق آتی ہو تو ان دونوں میں نسبت عموم و خصوص مطلق کی ہوگی
جیسے پھول اور گلاب جو گلاب ہے وہ پھول ہے اور بعض پھول گلاب نہیں
ہیں جیسے گیوڑا سیوڑا سیلا چنبلی وغیرہ

جب دو کلی ایسی ہوں کہ ہر ایک انہیں سے دوسرے کی بعضے فرد پر صادق آوے
اور بعضے پر صادق نہ آوے تو انہیں نسبت عموم و خصوص من وجہ کی ہوگی جیسے
آم اور بیٹھا

بعض آم میٹھے ہیں اور بعض آم میٹھے نہیں ہیں

اور بعض میٹھے چیز آم ہے اور بعض میٹھے چیز آم نہیں ہے مثلاً انار
جن دو کلیوں میں تساوی کی نسبت ہوگی اور نیک نیتوں میں بھی تساوی کی نسبت
مثلاً احمار اور ناحق ان دو کلیوں میں نسبت تساوی کی ہر ایک کی دو نقیضوں لا احمار ولا ناحق
میں ہی وہی تساوی کی نسبت ہے جولا احمار ولا ناحق ہے اور جولا ناحق ولا احمار ہے اور علم و خصل

مطلق کے نقیضوں میں بھی وہی عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہوتی ہے لیکن اعم کا نقض اخص
 اور اخص کا نقیض اعم ہوتا ہے مثلاً حیوان و انسان میں عموم و خصوص مطلق کی نسبت
 ہے حیوان عام مطلق ہے اور انسان خاص مطلق اس کے دو نقض لاجیوان و لا انسان
 ہیں یہی عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے پر لاجیوان خاص مطلق ہے اور لا انسان
 عام مطلق ہے لاجیوان ہے لا انسان ہے اور بعض لاجیوان مثلاً گھوڑا یا تھیلا وٹ
 وغیرہ لاجیوان نہیں

اور عام و خاص میں وجہ کی نقیضوں میں تباہی خبری پایا جاتا ہے کبھی عموم و خصوص
 میں وجہ کے ضمن میں مثلاً حیوان و ایض میں عموم و خصوص میں وجہ کی نسبت اور انکی
 نقیض لاجیوان و لا ایض میں بھی یہی نسبت ہے
 بعض لاجیوان لا ایض ہے جیسے آنوس

اور بعض لاجیوان لا ایض نہیں ہے جیسے تھیلا وٹ
 اور بعض لا ایض لاجیوان نہیں ہے جیسے شکاری گھوڑا
 اور کبھی تباہی کلی کے ضمن میں مثلاً حیوان و لا ناطق میں عموم و خصوص میں وجہ
 کی نسبت ہے اور انکی نقیضوں لاجیوان و ناطق میں تباہی کلی ہے
 اور یہی حال متباینین کا بھی ہے کہ انکی نقیضوں میں بھی تباہی خبری پایا جاتا ہے
 کبھی عموم و خصوص میں وجہ کی ضمن میں مثلاً شیر و حجر متباین میں اور انکی نقیضوں میں عموم
 و خصوص میں وجہ کی نسبت ہے بعض لاجیوان ہے جیسے ہرن و بارہنگیہ وغیرہ
 اور بعض لاجیوان نہیں بلکہ حجر ہے جیسے مرمر

اور بعض اشیاء میں بلکہ نہیں ہے جیسے کھجور کا درخت
اور کبھی تباہی کلی کے ضمن میں مثلاً موجود و معدوم دو متبائن ہیں انکی دو تفسیلات
میں تباہی کلی ہے کوئی لاموجود و معدوم نہیں بلکہ معدوم ہے
اور کوئی لامعدوم لاموجود نہیں بلکہ موجود ہے

جاننا چاہیے کہ ایک چیز کو ایک چیز سے خاص ہو کہ وہ کلی کیونکہ کبھی سے بھی جزئی
کتنے ہیں جیسے انسان حیوان سے خاص ہے تو انسان کو یہ نسبت حیوان کے
جزئی کہنے کے اور اس جزئی کا جزئی اضافی نام ہو اور پہلی جزئی کا جزئی حقیقی اور ان دونوں
جزئیوں میں مجموعہ و خصوص مطلق نسبت ہے جزئی اضافی عام ہے اور جزئی حقیقی خاص
جو جزئی حقیقی ضرور جزئی اضافی ہے مثلاً زید عمر و بکر وغیرہ جزئی حقیقی ہیں اور جزئی اضافی بھی
ہیں کہ انسان سے خاص ہیں

اور بعض جزئی اضافی جزئی حقیقی نہیں ہے
مثلاً انسان کھڑا مانتی جزئی اضافی ہیں کہ حیوان سے خاص ہیں اور جزئی حقیقی نہیں
کیونکہ کلی میں بہت ذاتوں پر صادق آسکتے ہیں اور جزئی حقیقی صرف ایک ذات حقیقی
صادق آتی ہے

فصل

کلی کی بارچہ میں جنس ^۱ نوع ^۲ فصل ^۳ خاصہ ^۴ عام ^۵ جنس وہ ہے کہ کسی چیز میں جنس حقیقی متجلی نہ ہو
پھر کسی چیز میں جنس وہ کلی جو میں کسی ایک شے کو چھ انسان ^۶ اگر ایک کو کیا ہمارے ^۷ اگر کو کیا جانوں ^۸ اگر کو
اور جنس دو میں قریب اور بعید

جنس قریب وہ جنس ہے کہ اس میں ایک مابینہ کے جتنے شریک ہیں سب کو اگر پوچھیں کہ یہ کیا ہیں تو وہی جنس جواب میں کہی جائے دوسری نہ کہی جائے مثلاً حیوان انسان کی جنس قریب ہے کہ حیوانیت میں انسان کے جتنے شریک ہیں سب کو ملا کر پوچھو تو یہی کہا جائیگا کہ حیوان ہیں اور کچھ نہ کہا جائیگا جنس بعید وہ ہے کہ اس جنس میں ایک مابینہ کے جتنے شریک ہیں اگر اس مابینہ کو بعض شریک کے ساتھ ملا کر پوچھو کہ یہ کیا ہیں تو وہ جنس جواب میں کہی جائے اور اسی مابینہ کو اور ایک شریک کے ساتھ ملا کر پوچھو کہ یہ کیا ہیں تو وہ جنس جواب میں نہ کہی جائے بلکہ دوسری جنس کہی جائے مثلاً جسم نامی انسان کی جنس بعید ہے کیونکہ حبست اور نر میں انسان کے ایک شریک مثلاً درخت خرما کو اور انسان کو ملا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہیں تو البتہ کہا جائیگا کہ جسم نامی ہیں اور اگر دوسرے شریک کو مثلاً گھوڑی کو ملا کر پوچھیں اور کھیل انسان اور گھوڑا کیا ہے تو جسم نامی جو مابینہ نہ کہا جائیگا بلکہ یہ کہا جائیگا کہ حیوان ہیں نوع وہ ہے کہ کئی چیزیں جنکی حقیقت ایک ہے انہیں پوچھیں کہ یہ کیا ہیں تو وہ کئی جواب دینا کہی جائے مثلاً زید عمر بکر خالد ولید ان سب کی حقیقت ایک ہے اور انہیں پوچھیں کہ یہ کیا ہیں تو کہا جائیگا کہ انسان ہیں پس انسان نوع ہوا اور نوع کہی ایسی مابینہ کو بھی کہتے ہیں کہ اس کو اور اسکے غی کو ملا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہیں اور جواب ایک جنس کہی جائے تو اس تعریف کے بموجب حیوان اور جسم نامی اور جسم بعید نوع نہیں کیونکہ حیوان اور جسم نامی اور پوچھو کہ حیوان اور جسم نامی تو جواب میں کیا جائیگا جسم نامی ہیں اور جسم نامی اور پوچھو کہ جسم نامی اور جسم نامی تو کہا جائیگا

جسم میں اور جسم و عقل کو ملاؤ اور کہو کہ جسم و عقل کیا ہیں تو کہا جائیگا جوہر میں اور اس نوع کو نوع اضافی کہتے ہیں اور پچھلے کو نوع حقیقی اور دونوں میں عدم و خصوص میں وجہ کی نسبت ہے بعض نوع اضافی نوع حقیقی ہے جیسے انسان اور بعض نوع اضافی نوع حقیقی نہیں ہے جیسے حیوان اور بعض نوع حقیقی نوع اضافی نہیں ہے جیسے نقطہ کہ نوع بسیط ہے جس سے او فضل سے مرکب نہیں ہے

کبھی جنسوں میں ترتیب ہوتا ہے اور ایک سے ایک علم ہو جاتی جیسے حیدران سے عام جسم نامی ہے اور جسم نامی سے جسم اور جسم جوہر نامی جو سب عام ہوا جس سے عالی اور جنس الاجناس کہتے ہیں اور جو سب خاص ہے اسے جنس سافل کہتے ہیں پس جوہر جنس عالی اور جنس الاجناس ہوا اور حیوان جنس سافل ہوا اور نوعوں میں بھی اس طرح ترتیب ہوتا ہے اور ایک سے ایک خاص ہوتے ہیں مثلاً جسم سے خاص جسم نامی اور جسم نامی سے خاص حیوان اور حیوان سے خاص انسان ان میں جو سب سے خاص ہے اسے نوع الانواع اور نوع سافل کہتے ہیں اور جو سب سے عام ہے اسے نوع عالی کہتے ہیں پس انسان نوع الانواع اور نوع سافل ہوا اور جسم نوع عالی ہوا اور دونوں سلسلوں میں عالی اور سافل کے درمیان جو جنس ہیں اور نوعیں ہیں ان میں جنس متوسط اور نوع متوسط کہتے ہیں مثلاً جنس کے سلسلہ میں جنس نامی جنس متوسط ہے اور نوع کے سلسلہ میں حیوان نوع متوسط ہے

فصل وہ کلی ہے جو اس سوال کے جواب میں کہی جائے کہ یہ بذات خود کیا شئی ہے جیسے پوچھیں کہ انسان بذات خود کیا شئی ہے اور کہا جائے انسان

ہذا بذات خود ناطق یا چھین پھور ہذا بذات خود کیا ہے اور کہا جاسا ہے حاصل ہے یا چھین
کہ ہذا بذات خود کیا ہے اور کہا جاسا ہے ناطق ہے اور فصل ایک نوع اور نوعوں سے جدا کرتی ہے
اگرچہ قریب میں نوع کے جو شریک ہیں ان سے جدا کرے تو اسے فصل قریب کہتے ہیں
مثلاً ناطق انسان کی فصل قریب ہے کہ انسان کو اسکی جنس قریب یعنی حیوان میں جتنے
شریک ہیں سب سے الگ کرتے ہیں

اور اگر جنس بعید میں نوع کے جو شریک ہیں ان سے جدا کرے تو اسے فصل بعید کہتے ہیں
مثلاً حساس انسان کی فصل بعید کیونکہ انسان کی جنس بعید یعنی جسم نامی میں جتنے
شریک ہیں ان سب سے انسان کو الگ کرتی ہے

فصل کو یہ نسبت نوع کے جسے تیز و تری سے مقوم کہتے ہیں اور بہ نسبت جنس کے
مقسم کہتے ہیں پس ناطق بہ نسبت انسان کے مقوم ملکہ انیگا اور بہ نسبت حیوان کے مقوم
کہا جائیگا

جو فصل نوع عالی کی مقوم ہوگی نوع سافل کی بھی ضرور مقوم ہوگی کیونکہ عالی سافل کا
بزر ہے اور بزر کا مقوم کل ضرور مقوم ہوتا ہے — مثلاً اخت اس حیوان کا
مقوم اور بزر ہے تو انسان کا بھی مقوم ہوا اور بعض سافل کا مقوم عالی کا مقوم
نہیں ہوتا کیونکہ سافل عالی کا کچھ نہیں کہ جو اسکا بزر ہے وہ عالی کا بھی بزر ہوا مثلاً ناطق
انسان کا مقوم ہے اور حیوان کا مقوم نہیں ہے

چوتھی خاصہ کلی ہے جو اپنا افراد کی مابین سے خارج ہوتی ہے اور ایک ہی ہستی کی فردوں پر
صادق آتی ہے جیسے ہشتے والا کہ زید مکرر وغیرہ جتنے ہشتے والے ہیں

انکی مابیتہ میں داخل نہیں خارج ہے اور صرف انسان ہی کے افراد پر صادق آتا ہے اور
مابیتوں کے افراد پر نہ کہ نہیں صادق آتا

خاص کی دو قسم ہیں شاملہ و مابیتہ کی ساری فردوں میں پایا جاتا ہے جیسے ہنسنے کی قوت
رکھنے والا جتنے انسان ہیں سبوں میں ہنسنے کی قوت ہے کو بعضے کہتے ہیں ہنسنے ہوں تو
پیدا ہونے اور مر گئے

اور غیر شاملہ جیسے بالفعل ہنسنے والا کہ یہ ساری فردوں میں نہیں پایا جاتا جو روتا
پیدا ہوا اور مر گیا وہ کب نہ

پانچویں عرض عام وہ کلی ہے جو افراد کی مابیتہ سے باہر ہو اور کسی حقیقتوں کی دونوں
صادق آتی ہو جیسے چلنے والا کہ انسان کھڑا کہ جان سب حقیقتوں کی فردوں پر
صادق آتا ہے اور انکی مابیتہ میں داخل نہیں خارج ہے

اور ان دونوں کو کلی عرضی کہتے ہیں کیونکہ مابیتہ میں داخل نہیں خارج ہوتی ہیں اور وسیع خاص ہوتی ہیں
اور عرض کی دو قسم ہیں لازم و قاطع لازم وہ مابیتہ یا وجود مابیتہ سے کبھی جدا نہ ہوا اس لازم کی بھی دو قسم ہیں
لازم ہیں وہ ہے کہ لازم کو تصور اس کا تصور ہی جدا نہ ہو جیسے صبر کو تصور سے شمس کا تصور کہ کبھی جدا
نہیں ہوتا جب بصری و سماعتی اور کئی ساتھ میں کبھی سماعتی اور کئی یا لازم اور لازم کو تصور کرنا کہ بصری ہی نہیں
ہو جائے کہ وہ اسے لازم ہے جیسے چار کو تصور کریں اور دو بار چھوٹوں پر شمس کو تصور کریں تو یقیناً
ہو جائیگا چار کو دو بار چھوٹوں پر شبنا لازم ہے

اور لازم غیر میں اسکی برخلاف ہے کہ نہ لازم کو تصور کرنا لازم کا تصور لازم ہوتا ہے اور نہ قاطع و لازم
تصور سے لازم کا یقین ہو جاتا ہے بلکہ یقین لازم کے واسطے ایک وسط

کا ہونا بھی ضرور ہوتا ہے جیسے تین زادیوں کا دو قائمہ کے برابر ہونا مثلث کو لازم ہو لیکن اس خاص مثال میں صرف لازم و ملزوم کا تصور ہی یقین لازم کے لیے کافی نہیں بلکہ ایک بران اس پر قائم کیا جائے گا تو البتہ یقین ہو گا کہ ہر مثلث کے تین زاویے ملکر دو قائمہ کے برابر ہوتے ہیں اور فراق وہ ہے جو ہمیشہ سے الگ ہو سکے گو کبھی الگ نہ ہو

عرض فراق کی کئی قسم ہیں

ایک وہ ہے جو ہمیشہ اپنے افراد میں پایا جاتا ہے جیسے حرکت سیاروں میں دوسری وہ ہے جو ہمیشہ نہیں پایا جاتا لیکن دیر تک رہتا ہے اور پھر زائل ہو جاتا ہے جیسے عشق عاشق و معشوق میں

تیسری وہ ہے جو دیر تک نہیں رہتا بلکہ زائل ہو جاتا ہے جیسے رنگ کا زرد ہو جانا ڈرنے والے میں

خاتمہ

لفظ کلی کے مفہوم کو کلی منطقی کہتے ہیں کیونکہ منطقی اسی سے بحث کرتے ہیں اسکے مصداق مثلاً انسان یا حیوان وغیرہ سے بحث نہیں کرتے

اور یہ مفہوم جسے ذہن میں عارض ہو مثلاً گھوڑا یا تھی اونٹ اسے کلی طبعی کہتے ہیں کیونکہ وہ اکثر طبعیت اور باہمیہ ہوتی ہے جو خارج میں پائی جاتی ہے

اور مجموع عارض و معروض مثلاً انسان کلی اور فیل کلی اور شتر کلی اور اسپ کلی کو کلی عقل کہتے ہیں کیونکہ اس کا وجود صرف عقل ہی پایا جاتا ہے وجہ یہ ہے کہ کلیت سے موصوف ہونا کسی شے کا ایک مفروضہ ہی ہے جب کوئی چیز ذہن میں آتی ہے اور ذہن

دیکھتا ہے کہ اس شے میں بہت سے شریک ہو سکتے ہیں اور اسے کتنا گہرے کی ہے
 کئی منطقی اور کئی عقلی ان دونوں کا وجود خارج میں نہیں پایا جاتا باقی یہی کئی طبعی مانند
 انسان گھوڑا یا تھی وغیرہ ہمیں بحث ہے بعضے کہتے کہ یہ کئی اپنی فردوں کے ضمن میں
 پائی جاتی ہے زید کے بغیر وغیرہ افراد کے ضمن میں انسان پایا جاتا ہے اور ہر طرح خارج میں
 گھوڑا یا تھی اپنے اپنے فردوں کی ضمن میں پایا جاتا ہے
 اور بعض کہتے ہیں کہ کئی طبعی خارج میں نہیں پائی جاسکتی انکی دلیل یہ ہے کہ اگر وہ
 خارج میں پائی جائے تو لازم آئے کہ ایک چیز ایک ہی وقت متعدد مکانوں میں ہو
 ایک وقت میں یہ ممکن نہیں ہے اور عمر دہلی میں اور بکرستان میں ہے اگر انسان
 ان تینوں میں پایا جاتا تو ایک شے ایک ہی وقت میں متعدد مکانوں میں پائی جاتی
 اور یہ محال ہے اور یہی لازم آئے کہ ایک ہی شے ایک ہی وقت جاہل بھی ہو اور
 عالم بھی اور ہستی بھی ہو اور روتی بھی ہو سوتی بھی ہو جاگتی بھی ہو زید کو فرض کرو
 جاہل ہو اور عمر عالم پھر اسے زید کو فرض کرو ہنستا ہو اور عمر روتا ہو پھر اسی زید کو
 مانوسوتا ہو اور عمر جاگتا ہو

اور یہ جو کہتے ہیں کہ انسان مثلاً موجود ہے اور پایا جاتا ہے اور عقلاً معدوم
 اور نہیں پایا جاتا ہے معنی اسکے یہ ہیں کہ انسان کی فردیں پائی جاتی ہیں اور
 عقلاً کی فردیں نہیں پائی جاتیں نہ یہ کہ انسان خارج میں پایا جاتا ہے اور
 عقلاً خارج میں نہیں پایا جاتا خارج میں نہ پائے جانے میں دونوں برابر ہیں
 اور راسی ثانی ہی حق ہے

فصل ۴

معرف وہ ہے جو کسی شے پر محمول ہو اور غرض اس محل کرنے سے یہ ہو کہ اس شے کا تصور حاصل ہو جائے اور وہ نامعلوم شے معلوم ہو جائے مثلاً مثلث کی حقیقت کسی کو معلوم نہ ہو اور اس سے یہ کہیں کہ مثلث وہ شکل سطح مستوی کی ہے جو تین سیدھی لکیروں سے گھری ہو، شکل سطح مستوی تین سیدھی لکیروں سے گھری ہو، یہ مثلث کا معرف ہو جس سے معلوم ہو گیا کہ مثلث یہ چیز ہے اور معرف کو قول شائع بھی کہتے ہیں

اسکی دو قسم ہیں حد و رسم
حد وہ معرف ہے جو کسی شے کی فصل قریب سے ہے
اگر اس فصل قریب کے ساتھ جنس قریب بھی ہو اور سے حد نام کہتے ہیں
مثلاً انسان کی تعریف میں کہیں حیوان و ناطق
اور اگر جنس قریب نہ ہو خواہ صرف فصل قریب ہو یا فصل قریب کے ساتھ جنس بعید
بھی ہو ان دونوں کو حد ناقص کہتے ہیں
مثلاً اسے انسان کی تعریف میں کہیں ناطق کہیں جسم نامی ناطق اور رسم
وہ معرف ہے جو کسی چیز کے خاصہ سے بتایا جائے
اگر اس خاصہ کے ساتھ جنس قریب بھی ہو اور سے رسم تام کہتے ہیں
مثلاً انسان کی تعریف میں کہیں حیوان ضاحک
اور جو جنس قریب کے ساتھ نہ ہو خواہ صرف خاصہ ہو یا خاصہ کے ساتھ جنس بعید بھی ہو

اوسے رسم ناقص کہتے ہیں
 مثلاً انسان کی تعریف میں کہیں ضاحک یا کہیں جسم نامی ضاحک اور تعریف کے
 باب میں عرض عام کا کچھ اعتبار نہیں کیونکہ تعریف سے دوسری بات مقصود نہیں
 شے کی ذاتیات پر مطلع ہونا یا جمیع انبیاء سے اوس شے کا ممتاز ہونا اور یہ
 دونوں باتیں عرض عام میں نہیں پائی جاتیں

تصدیقات

قضیہ کی بحث

قضیہ وہ قول ہے جس میں سچ اور جھوٹ کا ہمال ہو سچ وہ ہے کہ جو کہیں واقع میں بھی
 وہی ہو مثلاً کہیں بعضے انار میٹھے ہوتے ہیں جیسے کابل کے انار اور بعضے کھٹے
 ہوتے ہیں جیسے قندھار کے انار یہ دونوں باتیں سچ ہیں اور واقع کے مطابق ہیں اور اگر
 یہ کہیں کہ سب انار میٹھے ہوتے ہیں یا سب انار کھٹے ہوتے ہیں یا کوئی انار کھٹا نہیں ہوتا
 یا کوئی انار کھٹا نہیں ہوتا تو یہ چاروں باتیں جھوٹ ہیں واقع کے مطابق نہیں
 قضیہ کی دو قسم ہیں حکمیہ شرطیہ

حکمیہ وہ قضیہ ہے جس میں ایک چیز کے ثبوت یا نفی کا حکم کیا جائے دوسری شے کے ثبوت
 یا نفی کے ثبوت کا حکم کیا جائے وہ موجب کلام ہے مثلاً اگر کسی نے کہا کہ ہوتے ہیں
 اور سارے شیریں میٹھے ہوتے ہیں اور بعضا گلاب بہت خوشبو ہوتا ہے جیسے بصرہ کا
 گلاب اور بعضا گلاب کم خوشبو ہوتا ہے جیسے ایڈورڈ کا گلاب اور ہمیں نفی کا حکم ہو وہ

سائبہ کہلاتا ہے مثلاً کوئی سائبہ کا گولا کھٹا نہیں ہوتا اور کوئی ٹول کی نارنگی
 کھٹی نہیں ہوتی اور بعض پھول گلابی نہیں ہوتا جیسے چین کا گلاب اور بعض پھول اچھا
 نہیں ہوتا جیسے بیکار گلاب شریطہ وہ قضیہ ہے جس میں اتصال یا انفصال کا حکم کیا جائے اتصال
 کہتے ہیں ایک نسبت کے پائے جانیکو دوسری نسبت کے پائے جانے کی تقدیر
 جیسے اگر سورج نکلا ہے تو دن ہی موجود ہے اگر سورج ڈوبا ہے تو دن بھی باقی نہیں
 اور انفصال کہتے ہیں دو نسبتوں میں ایک نسبت کے پائے جانے کو
 یعنی خواہ بہ نسبت پائی جائے خواہ وہ نسبت دونوں ایک ساتھ پائی نہ جائیں
 مثلاً یہ پھل یا خشک ہے یا تر ہے اور یہ میوہ یا میٹھا ہے یا کھٹا ہے حکم میں حکوم
 علیہ کو موضوع اور محمول کہتے ہیں اور نسبت پر جو دلالت کرے اسے رابطہ
 کہتے ہیں سب نارنگیاں گول ہوتی ہیں اس حلیہ میں نارنگیاں جسم گول ہونے کا
 حکم کیا گیا ہے موضوع ہے اور گول کہ اسی کا حکم نارنگیوں پر کیا گیا ہے محمول ہے
 ہونے میں جس سے گول ہونے کی نسبت نارنگیوں کی طرف بھی جاتی ہے رابطہ ہے
 شریطہ میں پہلے جز کو مقدم کہتے ہیں اور دوسرے کو تالی
 جب گلاب کہلاتا ہے تو باغ خوشبو سے معطر ہوتا ہے اس شریطہ میں گلاب کہلاتا ہے
 مقدم ہے اور باغ خوشبو سے معطر ہوتا ہے تالی ہے
 حکم کا موضوع شخص ہو تو اسے شخصہ اور مخصوص کہتے ہیں جیسے نوشیروان عادل تھا
 اور فرعون ظالم تھا
 اور اگر طبیعت اور ماہیت کلیہ موضوع ہو تو اسکی دو صورت ہے

محل طبعیت موضوع ہو تو اسے طبعیہ کہتے ہیں جیسے انسان بلوغ ہے اور ناطق
فصل ہے اور حیوان جنس ہے اور صاحب خاصہ ہے اور ماشی عرض عام ہے
۲ یا زری طبعیت موضوع نہ ہو بلکہ افراد میں پائی جانے کی حیثیت کے ساتھ موضوع ہو
اسکی بھی دو قسم ہے

افراد کی کسیت یعنی کل یا بعض کا ذکر کیا جائے تو اسے محصورہ اور مسورہ کہتے ہیں
یا کسیت کا ذکر پہور دیا جائے اسے مملکہ کہتے ہیں جیسے آم میٹھے ہوتے ہیں مملکہ
کیونکہ یہ کچھ نہیں کہتے کہ سب آم میٹھے ہوتے ہیں یا بعض آم افراد کی کسیت کا ذکر
پہور دیا ہے مملکہ اور جزئیہ میں ملازمہ ہے یعنی جب مملکہ صادق آویگا جزئیہ ضرور صادق
آویگا اور جہاں جزئیہ صادق آویگا مملکہ بھی ضرور صادق آویگا آم میٹھے ہوتے ہیں یہ مملہ
صادق ہے تو بعض آم میٹھے ہوتے ہیں یہ جزئیہ بھی صادق ہے اور بعض آم میٹھے ہوتے ہیں
صادق ہے تو آم میٹھے ہوتے ہیں بھی صادق ہے جس لفظ سے افراد موضوع کی کسیت
سمجھی جاتی ہے اسے سور کہتے ہیں

حکمیہ موجد ہو اور موضوع کے کل افراد پر حکم کیا جائے تو اسے موجدہ کہتے ہیں اور
سور اسکا کل سب اور سارے ہی اور بعض افراد پر حکم ہو تو جزئیہ کہتے ہیں اور سور
اسکا بعض بعض اور کوئی ہے

حکمیہ موجد ہو اور موضوع کی سب فردوں پر حکم ہو تو اسے سالبہ کہتے ہیں اور سور اسکا کوئی کوئی اور
اور بعض فرد پر حکم ہو تو اسے سالبہ جزئیہ کہتے ہیں اور سور اسکا بعض بعض اور
اس بیان سے معلوم ہوا کہ محصورہ کی سب چار قسم ہیں

موجہ کلیہ موجہ جزئیہ سالبہ کلیہ سالبہ جزئیہ

مثالین

موجہ کلیہ سب بلبلین خوش آواز ہوتی ہیں سب فخریان حق سر ہوتی ہیں
 موجہ جزئیہ بعض پرند خوش رنگ ہوتے ہیں بعض طائر تیز پر ہوتے ہیں
 سالبہ کلیہ کوئی تو ناکالانہین ہوتا کوئی ہر لویا اعلانہین ہوتا
 سالبہ جزئیہ بعضا جانور مرا نہین ہوتا بعضا درخت اونچا نہین ہوتا
 موجہ میں موضوع کا موجود ہونا ضروری ہے وجود تحقیقی ہو تو اسے خارجیہ کہتے ہیں
 جیسے سب انسان کاتب بالقوہ ہیں یعنی جتنے انسان خارج میں پائے جاتے ہیں
 وہ سب کاتب بالقوہ ہیں اور وجود تقدیری ہو تو اسے حقیقہ کہتے ہیں اسکی بھی یہی
 مثال ہے لیکن معنی یہ ہیں کہ جتنی چیزیں پائی جائیں اور اونپر صادق آوے کہ وہ
 انسان ہیں تو وہ کاتب بالقوہ بھی ہیں
 اور اگر وجود ذہنی ہو تو اسے ذہنیہ کہتے ہیں جیسے انسان نوع ہے

معدول و تحصیل

سلب کا حرف حملیہ کسی چیز کا جز نہ ہو تو اسے معدولہ کہتے ہیں موضوع کا جز ہو تو معدولہ
 الموضوع کہلاتا ہے جیسے بعض انسان تہرین اور معمول کا جز نہ ہو تو معدولہ الجمول
 کہلاتا ہے جیسے سب تہر لانا می ہر اور دونوں کا جز نہ ہو تو معدولہ الطرفین کہلاتا ہے جیسے سب
 لا انسان لا ناظر ہیں اور اگر حرف سلبیہ کسی چیز کا جز نہ ہو تو اسی محصلہ کہتے ہیں مثالین اسکی ظاہر

توجیہ و اطلاق

حلیہ میں نسبت کی کیفیت بھی بیان کیا ہے تو اسی موجب کہتے ہیں اور جب کہ اس کیفیت کا بیان کیا جاوے اسے بہت کہتے ہیں مثلاً ضرور سب انسان ناطق ہیں نطق کی نسبت جو انسان کی طرف ہے اسکی کیفیت بھی بیان کی گئی یعنی نسبت ضروری ہے انسان کی ذات سے نطق کا جدا ہونا حال ہے کیفیت کی چار قسم ہیں ضرورت دوام فعلیت امکان ضرورت لزوم کہتے ہیں نسبت محمول کی موضوع سے کبھی جدا نہیں ہو سکے ضرورت کی چار قسم ہیں ضرورت ذاتیہ ضرورت وصفیہ ضرورت وقتیہ ضرورت منشرہ ضرورت ذاتیہ وہ ہے کہ ذات موضوع کی جب تک ہے نسبت محمول کی اس سے جدا نہیں ہو سکتی جیسے ضرور سب حیوان جاس ہیں یعنی کوئی حیوان ہو ذات اسکی جب تک ہے ضرور جاس نسبت جس کی اس سے جدا نہیں ہو سکتے اسے ضرور یہ مطلقہ کہتے ہیں

ضرورت صفیہ وہ ہے کہ وصف موضوع کا جب تک ذات موضوع میں نسبت محمول کی اس سے جدا نہیں ہو سکتی جیسے ضرور سب لکڑی جب تک لکڑی ہے نہیں ہوتے انگلیوں والے ہیں یعنی سب لکڑی والوں کی نسبت جب تک وصف لکھنے کا ہے ہتی انگلیوں والا ہونا بھی انکو ضرور اسے منقطع عامہ کہتے ہیں ضرورت وقتیہ وہ ہے کہ نسبت محمول کی موضوع کی طرف وقت حاصل و معدن میں ضرورت اور جہانہ ہو سکے جیسے ضرور چاند گس لگا ہوتا ہے جسوقت اس کے اور سورج کے درمیان زمین حائل ہو جاتی ہے اسے وقتیہ مطلقہ کہتے ہیں

ضرورت منشرہ وہ ہے کہ نسبت محمول کی موضوع کی طرف کسی نہ کسی وقت ضرور ہے اسکا کوئی خاص وقت نہیں جیسے ضرور چاند اگر کسی کسی وقت سانس لیتے ہیں یعنی

ہر جاندار کو کسی وقت سانس لینا ضروری ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی وقت سانس نہ لینا سے
منتشرہ مطلقہ کہتے ہیں

دوام کی دو قسم ہیں دوام ذاتی دوام وصفی
دوام ذاتی وہ ہے کہ ذات موضوع جب تک رہے نسبت محمول کی اس سے کسی الگ نہو
گو الگ ہو سکتی ہو جیسے ہمیشہ سب سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں فینا غور میں حکیم کے نزدیک
یعنی سیاروں کی ذات جب تک ہے سورج کے گرد گھومنا اسے کہو الگ نہو گا گو الگ ہو سکتا ہو
اسے دائمہ مطلقہ کہتے ہیں

دوام وصفی وہ ہے کہ وصف موضوع کا جب تک ذات موضوع میں پایا جائے نسبت محمول کی
اسکی طرف برابر پائی جائے کہی الگ نہو جیسے ہمیشہ سب سخی رو پیے پیسے کو جب تک سخی ہیں
بیقدر جاتے ہیں یا ہمیشہ سب بخیل رو پیے پیسے کو جاتے زیادہ غریز جاتے ہیں یعنی
سخی میں سخاوت کا وصف جب تک ہے رو پیے پیسے کا بیقدر جانا اُن سے لگا ہوا کہو الگ نہو گا
اور اس طرح بخیل میں جب تک بخل کا وصف ہے مال کا جان سے زیادہ غریز جانا اس سے
کہو الگ نہو گا اسے عرفیہ عامہ کہتے ہیں

فعلیت وہ ہے کہ نسبت محمول کی موضوع کی طرف بالفعل یعنی کسی وقت میں پائی جائے جیسو
سب بلبلین کسی وقت میں چمکتی ہیں اسے مطلقہ عامہ کہتے ہیں
امکان وہ ہے کہ نسبت محمول کی موضوع کی طرف پائی جاسکتی ہے اور نسبت کو خلاف پایا جاتا
ضرور نہیں بلکہ کان عام پر جسے ممکن ہے سب پانی نہ چلائیں یعنی نہ نوا ضرور نہیں اسے ممکنہ عامہ کہتے ہیں
یہ آشنوں موجب بسیطی ہیں کہ حقیقت میں ایک قضیہ ہیں

کبھی مشروط عامہ عرفیہ عامہ وقتیہ مطلقہ اور منتشر مطلقہ میں لا دوام ذاتی کے بڑا اثر ہے
مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ ضرورت دوام نسبت کا دائم نہیں ہے موضوع کی ذات کی اعتبار سے
کبھی اس خلاف بھی پایا جاتا ہے اس حدیث میں نام ان سچوں کا مشروط تھا
عرفیہ خاصہ وقتیہ اور منتشر ہو جاتا ہے

مثالیں

- ۱ مشروط خاصہ ضرور سب پیر اک جینک پیر تے میں مانتہ بانو مانتے ہمیشہ نہیں
- ۲ عرفیہ خاصہ ہمیشہ سب وڑ نیوالی جینک وڑی میں ہوا میں ہوتے ہمیشہ نہیں
- ۳ وقتیہ ضرور سب چاند گن لگے ہوئے ہیں حیووت اونکے اور سوچ کر دریاں
سیارے حامل ہو جاتے ہیں ہمیشہ نہیں

۴ منتشر ضرور سب چاند کی حیووت سانس لیتے ہیں ہمیشہ نہیں
اور کبھی مطلقہ عامہ میں لا ضرورت ذات کی قید زیادہ کرتے ہیں غرض یہ ہوتی ہے کہ نسبت
بالفعل پائی جاتی ہے لیکن موضوع کی ذات کے اعتبار سے پایا جانا اسکا کچھ ضرور نہیں
خلاف اسکا بھی ممکن ہے تب اس قضیہ کا نام وجودیہ لا ضروریہ ہوتا ہے

مثال

۵ وجودیہ لا ضروریہ سب چاند کی حیووت ہمالی شکل پیدا کرتے ہیں لا ضرورت نہیں ہے
ہمالی شکل پیدا کرنا کی حیووت چاند میں پایا جاتا ہے لیکن چاند کی ذات کی اعتبار سے یہ ہمالی
اور اسی مطلقہ عامہ میں کبھی لا دوام ذاتی کی قید پڑاتے ہیں مراد یہ ہوتی ہے کہ نسبت بھی
پائی جاتی ہے لیکن موضوع کی ذات پر جو نظر کریں تو پایا جانا اس نسبت کا دائم اور ہمیشہ

ضرور نہیں اسکی خلاف پایا جاسکتا ہے

نہیں کہیں اسکا خلاف پایا جاتا ہے تب نام اس قضیہ کا وجود یہ لادائمہ رکھا جاتا ہے

۶ وجود یہ لادائمہ سلب جائد کسی وقت پورے ہوتے ہیں ہمیشہ نہیں اور کسی وقت ممکنہ عامہ میں جہین مخالفت جانب کی عدم ضرورت کا حکم ہوتا ہے کہ جب موافق کے عدم ضرورت کی قید پڑنا لیتے ہیں منظور یہ ہوتا ہے کہ جیسے اس نسبت کی مخالفت جانب ضروری نہیں جانب موافق ہے ضروری دونوں جانبوں کا پایا جانا ممکن ہے اس صورت میں نام اس قضیہ کا ممکنہ خاصہ رکھا جاتا ہے

۷ ممکنہ خاصہ ممکن ہے پانی ساری زمین کو گھیر لے ضرور نہیں یعنی پانی کا سارے زمین کو گھیرنا بھی ضرور نہیں اور گھیرنا بھی ضرور نہیں لگھیرنا اور گھیرنا دونوں ممکن ہے یہ ساتوں سوچے مگر کہ ہیں یعنی حقیقت میں دو قضیہ ہیں ایک قضیہ تو صریح ہے اور دوسرا اشارتاً قیدوں سے سمجھا جاتا ہے لادوام سے سطاقہ عامہ اور لا ضرورت سے ممکنہ عامہ لیکن اصل قضیہ اصل قضیوں کے ساتھ جنکی یہ قیدیں ہیں ایجاب اور سلب میں مخالفت اصل قضیے اگر موجد ہے ہیں تو یہ سب لے اور وہ اگر سب لے ہیں تو یہ موجدے مشکلا یہ مشروط عامہ (ضرور سب پر اک جب تک پیرتے ہیں نا تہ پاؤن مارتے ہیں ہمیشہ نہیں) وہ قضیوں سے مرکب ہے ایک صریح مشروط عامہ (ضرور سب پر اک جب تک پیرتے ہیں نا تہ پاؤن مارتے ہیں) دوسرا اشارتاً مطلق عامہ جو (ہمیشہ نہیں) اس قید سے سمجھا جاتا ہے یعنی

(کوئی پیرا ایک بعضے وقت مانتہ پانوں میں مارتے) یعنی حیثیت پر نہ گناہ صفت آئیں نہیں ہوتا اور مثلاً یہ وجودیہ لازمہ (سب جانہ کی حیثیت بلالی شکل پیدا کرتے ہیں نہ بغیرورت) مرکب دو تفسیروں سے ہے ایک تو صحیح ہے مطلقہ عامہ (سب جانہ کی حیثیت بلالی شکل پیدا کرتے ہیں) اور دوسرا اشارہ ممکنہ عامہ (بغیرورت) اس فیہ سے نکلتا ہے یعنی ممکن ہے کوئی جانہ شکل بلالی پیدا کرے

متصلہ کی تقسیم

مقدم اور تالی دونوں کی نسبت میں علامہ لازمہ کا ہو تو اس سے لزوم کہتے ہیں اور لزوم کی چار صورتیں ہیں

۱ مقدم تالی کی علت ہو جیسے اگر اقواب نکلا سے تو دن موجود ہے (اقواب نکلا دن ہونے کی علت ہے)

۲ تالی مقدم کی علت ہو جیسے اگر شام ہوئی تو سورج ڈوبا ہے (سورج کا ڈوبنا شام ہونے کی علت ہے)

۳ مقدم اور تالی دونوں ایک علت کے معلول ہوں جیسے اگر دن اور عالم روشن ہو تو دن کا ہونا اور عالم کا روشن ہونا دونوں کی علت سورج کا افق کے اوپر ہونا ہے

۴ مقدم اور تالی میں تضاد یافتہ ہو یعنی ہر ایک کا عقل میں آنا دوسرے کے عقل میں آنے پر موقوف ہو اور ہر طرح تحقیق اور پایا جانا بھی ہر واحد کا دوسرے کے باطنی حلقہ منحصر ہو جیسے (اگر زید عمر کا باپ ہے تو عمر زید کا بیٹا ہے)

(زید کا عمر کا باپ ہونا) ذہن میں نہیں آسکتا ہے اس کے کہ (عمر کا زید کا بیٹا ہونا) بھی نہیں میں نہیں

اور الباسی عمر کا زید کا بیٹا ہونا بھی عقل میں نہیں آ سکتا بدوں اسکے کہ زید کا عمر کا باب ہونا عقل میں آوے اور یہی حال ان دونوں کی تحقیق کا ہے کہ کوئی انہیں بدوں دوسرے کو مستحق نہیں ہو سکتا اور مقدم اور تالی میں ان دونوں کا علاقہ نہ مقدم کے پائے جانے کی تقدیر پر تالی کا پایا جانا فقط اتفاق تو اسے اتفاق کہتے ہیں جیسے اگر انسان ناطق ہے تو گونا گویا ہے ظاہر انسان کے لفظ اور گدے کے رنگتے میں کچھ علاقہ نہیں۔

مقدم اور تالی میں ذاتی تانی ہو لینے پر ایک ذات دوسرے کی نفی چاہیے تو اسے عناد کہتے ہیں عناد کی تین قسم ہیں

۱۔ دونوں نسبتوں میں صداقت ہی تانی ہو اور گدے بھی لینے نہ دونوں ساتھ صادق ہی آسکیں اور نہ ساتھ کاوڑ ہی ہو سکیں تو اسے مفصلہ حقیقہ کہتے ہیں جیسے یہ عذر جفت ہر ایک کے لینے اگر جفت ہے تو طاق نہیں اور جطاق ہی تو جفت نہیں ہو سکتا کہ جفت بھی ہو اور طاق بھی ہو اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ جفت ہی ہو اور نہ طاق ہی ہو۔

۲۔ دونوں نسبتوں میں صرف صدق میں تانی ہو کہ نہ ہو تو اسے ناقض جمع کہتے ہیں جیسے یہ جانور یا گھوڑا ہی بنا تھا ہی لینے اگر گھوڑا ہی تو تھا ہی نہیں اور جو تھا ہی ہے تو گھوڑا نہیں ہو سکتا ہے کہ گھوڑا ہی ہو اور نہ تھا ہی ہی ہو بلکہ اونٹ ہو۔

۳۔ دونوں نسبتوں میں صرف کذب میں تانی ہو صدق میں نہ ہو اسے مانع اخلو کہتے ہیں جیسے یہ شخص یا پانی میں ہے یا تو یا نہیں لینے اگر پانی میں نہیں ہے تو یہ بھی نہیں کہ ہو یا ہے پانی میں بھی نہ ہو اور وہ بھی ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہے مانع اخلو کہتا ہے کہ

اور جو جفت نہیں تو طاق ہی اور جو طاق نہیں تو جفت ہی

یا جانور یا گھوڑا ہی بنا تھا ہی لینے اگر گھوڑا ہی تو تھا ہی نہیں اور جو تھا ہی ہے تو گھوڑا نہیں ہو سکتا ہے کہ گھوڑا ہی ہو اور نہ تھا ہی ہی ہو بلکہ اونٹ ہو۔

پانی میں بھی بہاؤ رہتا بھی نہ ہو بلکہ تیز بہاؤ

جیسے حملہ کی جارہیں ہیں کلیہ خبریہ مصلہ شخصہ شرط کی بھی سہی چار نہیں ہیں

۱ تالی کی نسبت مقدم کی نسبت کی کل تقدیر پر پائی جائے تو وہ شرطیکہ کہلاتا ہے

۲ تالی کی نسبت مقدم کی نسبت کی بعض تقدیر غیر معین پر پائی جائے تو وہ شرطیکہ کہلاتا ہے

۳ تالی کی نسبت مقدم کی نسبت کی معین اور خاص تقدیر پر پائی جائے تو وہ شرطیکہ شخصہ ہے

۴ اور تقدیر کی کلیت اور بعضیت کا ذکر ہوڑا جائے تو وہ مصلہ ہے شرطیکہ کے درجہ لینے

مقدم اور تالی اصل میں دو قضیہ ہیں لیکن اتصال و انفصال ادوات کے آنے سے پوری بات

ہونے کی صفت امن سے جاتی رہی ہے اگر سوچ نکلا ہے تو موجود ہے اس شرطیکہ

سوچ نکلا ہے مقدم ہے اور دن موجود ہے تالی ہی ظاہر ہے کہ یہ دو قضیہ ہیں

لیکن یہ البتہ ہے کہ اگر اور تو ان دو حرفوں کے آنے سے پوری بات نہ رہے اب دونوں

ملکر پوری بات ہوتی

تناقض

دو قضیوں کے ایسے اختلاف کو کہتے ہیں کہ اسے اختلاف سے ہر ایک قضیہ کے صادق

ہونے سے دوسرے قضیہ کا کاذب ہونا ضرور ہو اور اسے چارج ہر ایک کے کاذب ہونے سے

دوسرے کا صادق ہونا بھی ضرور ہے (ضرور سارے انسان نااطق ہیں) اور ممکن ہے

بعض انسان نااطق نہ ہوں ان دو قضیوں میں تناقض ہے نہ یہ دونوں ساتھ صادق

آ سکتے ہیں اور نہ ساتھ کاذب آ سکتے ہیں

جان لو کہ وہ قضیوں میں تناقض تھی ہر گاہ تین باتوں میں تو اختلاف ان دونوں میں

اختلافات میں ہونا چاہئے

- ۱ افراد موضوع کی گیت میں اپنی ایک قضیہ کلیہ ہو تو دوسرا جزئی ہو
 - ۲ نسبت کی کیفیت میں لینے ایک موجب ہو تو دوسرا سلبی ہو
 - ۳ جہت میں لینے ایک مثلاً ضروریہ مطلقہ ہو تو دوسرا ممکنہ عامہ ہو
- اتحاد اینہیں ہونا چاہئے

- ۱ موضوع لینے تناقض میں چاہیے کہ دونوں قضیوں کا موضوع ایک ہو
- ۲ محمول لینے چاہیے کہ دونوں کا محمول ایک ہو
- ۳ شرط لینے چاہیے کہ حکم کی شرط دونوں میں ایک ہو
- ۴ جزو کل لینے چاہیے کہ موضوع پر جو حکم لیا گیا ہے اگر اس کے کل پر ہو تو دونوں میں ہوا اور جو جز پر ہو تو دونوں میں جز پر ہو یہ نہیں کہ ایک میں تو کل پر ہے اور دوسرے میں جز پر
- ۵ زمان لینے چاہیے کہ دونوں قضیوں کے حکم کا زمانہ ایک ہو دوسرو
- ۶ مکان لینے چاہیے کہ دونوں قضیوں کے حکم کا مکان ایک ہو دوسرو
- ۷ اضافت لینے چاہیے کہ ایک قضیہ کے محمول کی جسکی طرف اضافت ہے دوسرے قضیہ میں محمول کی اضافت کی طرف ہو دوسرے کی طرف اضافت نہیں
- ۸ قوت و فعل لینے چاہیے کہ اگر ایک قضیہ میں حکم بالقوہ ہو تو دوسرے میں بھی بالقوہ ہو اور جو ایک میں بالفعل ہو تو دوسرے میں بھی بالفعل ہو ایسا نہ ہو کہ ایک قضیہ میں محمول کی قوت کا حکم کریں اور دوسرے میں فعلیت کا

حین

نقیض

۱ ضروریہ مطاقہ

ممکنہ عامہ

مثال

سب انسان جن تک انسان ہیں ضروریہ حیوان ہیں ممکن ہے بعض انسان حیوان ہوں

۲ مشروطہ عامہ

جنہ ممکنہ

سب لکھنوالی جن تک لکھنوالی ہیں ضروریہ لکھنوالی ہیں ممکن ہے بعض لکھنوالی لکھنوالی ہوں

۳ دائمہ مطاقہ

مطلقہ عامہ

سب سیاری جن تک سیاری ہیں ہمیشہ متحرک ہیں بعض سیاری کے سبب وقت متحرک نہیں

۴ عرفیہ عامہ

جنہ مطاقہ

سب بات کریں والو جن تک بات کریں والو ہیں ہمیشہ بات کریں والو ہیں بعض بات کریں والو بات کریں والو نہیں

یہ سب نقیض موجدات بسبب کے ہیں

اور موجدات مرکب کے نقیض یوں بنتے ہیں کہ دو نوجز کے الگ الگ نقیض لیکر ان سے ایک

قضیہ مانعہ اخلاو نالین

مثلاً

حین

نقیض

مشروطہ خاصہ

منفصلہ مانعہ اخلاو

سب لکھنے والے جن کا لکھنا ہوتا ہے وہی لکھیون والی ہوتی ہیں۔ یا جس کے لکھنے والے لکھتے ہوتے ہیں وہی لکھیون والی ہوتی ہیں۔
 یعنی کوئی لکھنے کو وقت لکھتی لکھیون والی نہیں ہوتے۔ یا بعض لکھنے والے ہمیشہ لکھتی لکھیون والی ہوتی ہیں۔
 جب موجبات مرکبہ کی تحقیق اور موجبات بسیطہ کے نقیض بخوبی جان لو گے تو موجبات مرکبہ
 کی نقیض کا بنا لینا بہت آسان ہوگا۔ دو جز کے نقیض لیکر حرف زائد دونوں پر عمل کر دیا اس سے
 ایک قضیہ مانعہ الخاویں جائیگا۔ اسی اوس موجبات مرکبہ کا نقیض ہوگا۔ اور یہی مثال میں معلوم چکا
 لیکن یہ قاعدہ موجبات کلیہ کے نقیض بنا لینے کا ہے اور موجبات جزئیہ کے نقیض نکالنے کا
 طریقہ دوسرا ہے وہ یہ ہے

کہ موضوع کی ہر ایک فرد کو موضوع بناوین اور دونوں جز کے نقیض سے جو قضیہ مانعہ اخلاقیہ
 اسے محمول بناوین پس یہ قضیہ کلیہ مردہ المحمول ہوگا

نقیض
 کلیہ مردہ المحمول

میں

منہر طہ خاصہ
 بعض کاتبین لکھتے ہیں کہ لکھنے والے لکھیون والی ہوتی ہیں۔ یا جس کے لکھنے والے لکھتے ہوتے ہیں وہی لکھیون والی ہوتی ہیں۔
 یعنی بعض کاتبین کی سی وقت لکھنے والے لکھیون والی ہوتے ہیں۔ یا ہمیشہ لکھنے والے لکھیون والی ہوتے ہیں۔
 اس طرح اور موجبات مرکبہ کے نقیض نکال لینا چاہیے

عکس متوی

قضیہ کے دونوں طرفوں کو ایک کو دوسرے کی جگہ پر رکھیں یعنی موضوع اور مقدم کو محمول و ثانی

کی جگہ پر رکھیں اور محمول و تالی کو موضوع و مقدم کی جگہ پر اور صادق اور باجواب و سلب بھون کا تون
باقی رہے تو اسی کو عکس مستوی کہتے ہیں پس قضیہ جو موجد ہو گا کلیہ ہو یا جزئیہ نیکیس کا جزئیہ ہی آویگا
کلیہ نہ آویگا کیونکہ ممکن ہے کہ محمول و تالی موضوع اور مقدم سے تمام ہوں اس صورت میں محمول
و تالی تو البتہ موضوع کے سبب افراد پر صادق اور مقدم کے ساری تقدیر لازم آویگا لیکن محمول و
تالی کو جب موضوع و مقدم کر دینگے اور موضوع و مقدم کو محمول و تالی تو خاص کیونکہ عام کی نسبت
اور تقدیروں پر صادق اور لازم آویگا

اس سے معلوم ہوا کہ ہر مادہ میں موجد کا عکس جزئیہ آویگا اور اسی کو عکس کہتے ہیں
اور کلیہ اتفاقاً کہیں صادق آویگا تو اسے عکس نہیں کہتے عکس تو وہ ہے جو ہر مادہ میں پایا جا

عکس مستوی

عین

حکمیہ موجد کلیہ سب انسان حیوان ہیں بعض حیوان انسان ہیں

ایضاً جزئیہ بعض پرندے تیر پر ہیں بعض تیر پر پرندے ہیں

منصایہ موجد کلیہ ہر تقدیر حیوان ہو گا حیوان بھی کہی ایسا ہے جب یہ حیوان ہو تو انسان بھی ہو

ایضاً جزئیہ کہی ایسا ہے جب سپید ہو تو گھوڑا بھی ہو کہی ایسا ہے جب گھوڑا ہو تو سپید بھی ہو

اور سالیہ کلیہ کا عکس سالیہ کلیہ ہی آتا ہے اور نہیں تو سلب الشی عن نفی لازم آویگا

مثلاً کوئی آدمی تیر نہیں سالیہ کلیہ ہے اگر عکس اس کا کوئی تیر آدمی نہیں صادق نہ ہو تو اس کا

نفیض یعنی بعض تیر آدمی ہیں صادق ہو گا اب اس قضیہ کو اصل قضیہ کے ساتھ ملا کر یوں ہو

بعض تیر آدمی ہیں اور کوئی آدمی تیر نہیں تو یہ نتیجہ کلیہ بعض تیر نہیں اور یہی سلب الشی

عن نفسہ کہ پتھر سے پتھر ہونے کو سب کیا اور یہ باطل ہے پس ثابت ہوا کہ سب الیکٹریک کا عکس الیکٹریک ہوگا
اور سب الیکٹریک کا عکس کچھ نہیں آتا کیونکہ جائز ہے کہ موضوع اور مفعول متحول اور تالی سے عام ہوتوں
صوت میں اصل قضیہ میں خاص کی نفی تو عام سے صحیح ہوگی لیکن عکس کی حالت میں عام کی نفی خاص سے
کیونکہ الیکٹریک اس لئے سب الیکٹریک کا عکس کچھ نہیں آتا

موجہات موجبہ کا عکس مستوی
عکس متوی

جنیدہ مطلقہ

عین

۱۔ درمطلقہ

۲۔ دائمہ مطلقہ

۳۔ مشروطہ عامہ

۴۔ عرفیہ عامہ

مثالین

۱۔ ضرور سب انسان حیوان ہیں
۲۔ ہمیشہ سب انسان جسم ہیں
۳۔ ضرور سب انسان لکڑی والے ہیں
۴۔ ہمیشہ سب انسان لکڑی والے ہیں
۵۔ ضرور سب انسان لکڑی والے ہیں
۶۔ ہمیشہ سب انسان لکڑی والے ہیں
۷۔ ضرور سب انسان لکڑی والے ہیں
۸۔ ہمیشہ سب انسان لکڑی والے ہیں
۹۔ ضرور سب انسان لکڑی والے ہیں
۱۰۔ ہمیشہ سب انسان لکڑی والے ہیں

عمین	نیکستی
۷ مطاقہ حمام	مطاقہ عامہ
۸ وقتیہ	"
۹ مستشفیہ	"
۱۰ وجودیہ لاضوریہ	وجودیہ
۱۱ وجودیہ لادائمہ	"

شمال	جنوب
۷ سب انسان بالفعل حیوان ہیں	بعض حیوان بالفعل انسان ہیں
۸ سب چاند سورج اور اون کے درمیان پر کے حائل ہونے کی وقت ضرور گزرنے لگو ہو	بعض گزرنے لگے ہو سکتے ہیں
۹ سب حیوان کسی نہ کسی وقت ضرور مائیں لینے والے ہیں بالذات گزرتا نہیں	بعض سانس لینے والے بالفعل مکمل نہیں
۱۰ بالذات انگلیوں کا ہونا ضروری نہیں	بعض ملتی انگلیوں والے بالفعل کاتب ہیں
۱۱ بعض ستارے بجائے والے بالفعل ملتی انگلیوں	بعض ملتی انگلیوں والے ستارے بجائے والی ہیں
نقصان	نقصان
بعض تہہ	بعض تہہ

عکس نقیض

موضوع کی نقیض کو محمول بناوین اور محمول کی نقیض کو موضوع اور ایجاب کا ایجاب اور سلب کا سلب رہنے دین اور ساتھ اس کے صدق باقی رہے تو مستفادین کے نزدیک عکس نقیض کہلاتا ہے جیسے سب شجر نامی ہیں اس کا عکس نقیض ہوا سب لانا می لاشجر ہیں اس طرح مقدم کے نقیض کو تالی کی جگہ لاوین اور تالی کی نقیض کو مقدم کی جگہ لاو سو جہ کامو جہ اور سالیکہ کا باقی رہے دین اور صدق بھی و ایسا ہی رہے تو اسے بھی عکس نقیض کہتے ہیں مثلاً سب سورج ٹھیکہ گا تو دن ہو گا اس کا عکس نقیض ہوا ہے دن نہ ہو گا تو سورج نہ نکلا ہو گا

عکس نقیض میں جو جو نکاد ہی حال ہے جو عکس متوی میں سالیکوں کا حال ہے اور سالیکوں کا بیان وہی حکم ہے جو سو جہوں کا وہاں ہے تفصیل اس کی یہ ہے کہ جیسا عکس متوی میں سالیکہ کا عکس سالیکہ کلیہ آتا ہے اور سالیکہ جزیہ کا عکس کچھ نہیں اس طرح عکس نقیض میں سو جہ کلیہ کا عکس سو جہ کلیہ آتا ہے اور سو جہ جزیہ کا عکس کچھ نہیں آتا اور جیسا عکس متوی میں سو جہ کلیہ ہو یا جزیہ عکس اس کا سو جہ جزیہ ہی آتا ہے و ایسا ہی عکس نقیض مثلاً سالیکہ کلیہ ہو یا جزیہ عکس اس کا سالیکہ جزیہ ہی آتا ہے اور جسطرح عکس متوی میں دو دائروں اور دو عاموں کا عکس حبیہ طلاقہ آتا ہے عکس نقیض میں بھی عکس آویگا اور جیسے دو خاصوں کا حبیہ طلاقہ لاو ائمہ اور دو مشیوں اور دو جہوں اور طلاقہ سالیکہ عکس طلاقہ عامہ آتا ہے عکس نقیض میں بھی عکس آویگا اور جیسے دو خاصوں کا عکس عام متوی میں کچھ نہیں آتا عکس نقیض میں بھی کچھ نہ آویگا

قیاس کی بحث

قیاس ایک قول ہے جو کئی قضیوں سے ملکر بنتا ہے اور اسکے مان لینے سے دوسرے

ایک قول کا ماننا ضرور ہوتا ہے اسکیونتیجہ کہتے ہیں

نتیجہ اگر قیاس میں اپنی ہیئت کے ساتھ موجود ہو تو اسے استثنائی کہتے ہیں

اور اگر اپنی ہیئت کے ساتھ موجود نہ ہو تو اسے اقرائی کہتے ہیں

افترائی کی دو قسم ہیں حتمی و شرطی

حتمی وہ ہے جو صرف اہلیات سے مرکب ہوا ہو جیسے سب مثلث شکل ہیں اور سب شکلیں

محدود ہیں تو سب مثلث محدود ہیں

شرطی وہ ہے جو صرف شرطیات سے بنا ہو جیسے جب آفتاب نکلتا ہے تو دن ہوتا ہے

اور جب دن ہوتا ہے تو آفتاب نکلتا ہے پس جب آفتاب نکلتا ہے تو دن ہوتا ہے

میں آفتاب نکلتا ہے

یا شرطیہ اور کلیہ سے ترکیب پایا ہو جیسے جب یہ شے انسان ہوگی تو حیوان ہوگی اور سب

حیوان جسم میں پس جب یہ شے انسان ہوگی تو جسم ہوگی

قیاس حتمی میں مطلوب و ردعی کے موضوع کو اصغر کہتے ہیں اور محمول کو اکبر اور ایک

ہی چیز جو اصغر اور اکبر دونوں کے ساتھ ملتی ہے اور اس سے دو قضیہ بناتے ہیں

او سے حد واسطہ کہتے ہیں اصغر جس قضیہ میں ہوا او سے اصغر کہتے ہیں اور اکبر جس

او سے اکبر کہتے ہیں حد واسطہ یا اصغر ہی میں محمول ہوگی اور اکبر ہی میں موضوع یہ شکل اول ہوگی

جیسے سب آب ہی اور سب سب آج ہی

یا جدا وسط صفری اور کبری دونوں میں محمول ہوگی یہ شکل ثانی ہوئی جیسے سب آ ب
 ہی اور سب آ ج ہی یا صفری اور کبری دونوں میں موضوع ہوگی یہ شکل ثالث ہوئی
 جیسے سب ب آ ہی اور سب ب آ ج ہی یا صفری میں موضوع اور کبری میں
 محمول ہوگی یہ شکل رابع ہوئی جیسے سب ب ا ہی اور سب ج ب ہی

پہلی شکل کی شرطیں

تین میں صفری موجب ہو اور کلیہ ہو اور کلیہ ہو
 افعال تہا کہ صفری چارہوں موجب کلیہ اور جزئیہ اور سائل کلیہ اور جزئیہ
 اور کبری بھی اس طرح چارہوں اور صفری کے عدد کبری میں ضرب دین تو سب اولہ
 ضربین منتج ہوں لیکن صفری کے موجب ہونی کی شرط سے آٹھ ضربین خارج ہو گئیں اور
 کبری کے کلیہ ہونے کی شرط سے باقی آٹھ میں چار اور خارج ہو گئیں پس نتیجہ دینی الی

ہر میں صرف چار ہیں

کبری موجب کلیہ

صفری موجب کلیہ

نتیجہ موجب کلیہ

مثال

سب جسم جو ہر میں

اور

سب جو ان جسم میں

سب جو ان جو ہر میں

کبری موجب کلیہ

صفری موجب جزئیہ

نتیجہ موجب جزئیہ

بعض گھوڑے ٹانگن ہیں اور سب ٹانگن قدم بانہیں

نتیجہ

بعض گھوڑے قدم بانہیں
کبری سالہ کلیہ
صغریٰ مویہ کلیہ
نتیجہ سالہ کلیہ

سب پیر بڑھے والے ہیں کوئی بڑھنے والا پیر نہیں

نتیجہ

کوئی پیر پیر نہیں
کبری سالہ کلیہ
صغریٰ مویہ جزئیہ
نتیجہ سالہ جزئیہ

بعض پرندے کبوتر ہیں کوئی کبوتر قمری نہیں

نتیجہ

بعض پرندے قمری نہیں

دوسری شکل کی شرطیں چار ہیں

- ۱ صغریٰ اور کبریٰ کیفیت میں مختلف ہوں ایک موجب ہو تو دوسرے سالیہ ہو
 - ۲ کبریٰ کلیہ ہو
 - ۳ دو بات میں ایک بات ضرور ہو یا صغریٰ دائمہ ہو خواہ ضروریہ یا کبریٰ اولیٰ ہو چنانچہ
 سے ہو جبکہ سالیوں کا عکس آتا ہے یعنی دائمہ مطلقہ ضروریہ مطلقہ عرفیہ عامہ
 مشروطہ عامہ مشروطہ خاصہ عرفیہ خاصہ یہ ہو کہ یہ دونوں باتیں نہ ہوں
 - ۴ صغریٰ اگر ممکنہ ہو تو کبریٰ چاہیے کہ ضروریہ یا مشروطہ ہو
 اور کبریٰ اگر ممکنہ ہو تو صغریٰ کو لازم ہے کہ ضروریہ ہو
- پہلی شکل میں جیسے سولہ ضروریوں کے نتیجے ہونے کا احتمال تھا اور قیدوں کے لگانے سے
 چار ضروریوں کے نتیجے ہیں اور باقی عقیدہ نکلیں اس طرح دوسری شکل میں بھی شرطوں کے نتیجے سے
 چار ہی ضروریوں کے نتیجے ہیں باقی عقیدہ ہو گئیں
- ۱ صغریٰ موجب کلیہ کبریٰ سالیہ کلیہ
- نتیجہ سالیہ کلیہ

سب لال پندے ہیں کوئی لعل پندہ نہیں

نتیجہ
کوئی لال لعل نہیں

۲ صغریٰ سالیہ کلیہ کبریٰ موجب کلیہ

نتیجہ سالیہ کلیہ

کونی قمری کبوتر نہیں
مثال سب گرہ باز کبوتر ہیں

نتیجہ
کونی قمری گرہ باز نہیں
مثال

ص	موجہ جزئیہ	بعض درخت پھلنے والے ہیں
ک	سالیہ کلیہ	کونی سر پھلنے والا نہیں
ن	سالیہ جزئیہ	بعض درخت سر نہیں
ص	سالیہ جزئیہ	بعض پرندے حق سر نہیں بولتے
ک	موجہ کلیہ	سب قمریان حق سر بولتی ہیں
ن	سالیہ جزئیہ	بعض پرندے قمری نہیں

جیسا کہ پہلی شکل کا نتیجہ دینا بدیہی ہے دوسری تیسری اور چوتھی شکل کا نتیجہ دینا بدیہی نہیں ہے
ان شکلوں کے نتیجہ دینے کے ثبوت کے لیے چند طریقے مقرر ہیں چنانچہ دوسری شکل
لیے تین طریقے ہیں

اخلف

صورت اسکی یوں ہے کہ کہیں نتیجہ اگر ثابت نہیں ہے تو البتہ نقیض نتیجہ ثابت ہو گا کیونکہ
ارتفاع نقیض میں محال ہے اور یہ نقیض البتہ موجہ ہو گا پس اسے ہم صغریٰ بنا کیے اور اس کے

کو کبری اس ترکیب سے مشکل دل بچا لگی اور اس سے ایک نتیجہ نکلیا جو اصل مغوی کے
متنافی ہو گا اور ظاہر ہے کہ اجتماع متنافیہں محال ہے تو اس سے صاف معلوم ہو کہ انفیض
نتیجہ کا ثبوت محال ہے پس نتیجہ کا ثبوت ضرور ہے وہو المطلوب اور بطریق چاروں بن
میں جاری ہوتا ہے

ثبوت خلف

ضرب ۱

بعض آج ہے	سب آب ہیں	ص
کوئی آج نہیں	کوئی آج نہیں	ک
بعض آب نہیں	کوئی آج نہیں	ن
ثبوت برخلاف	ضرب ۲	

بعض آج ہے	کوئی آب نہیں	ص
سب آج ہیں	سب آج ہیں	ک
بعض آب ہے	کوئی آج نہیں	ن
ثبوت برخلاف	ضرب ۳	

سب آج ہیں	بعض آب ہے	ص
کوئی آج نہیں	کوئی آج نہیں	ک
کوئی آب نہیں	بعض آج نہیں	ن
ثبوت برخلاف	ضرب ۴	
سب آج ہیں	بعض آب نہیں	ص

ک سبب ج ب ہیں سبب ج ب ہیں
 ن بعض اچ نہیں بعض اچ نہیں
 صورت اسکی اس طرح ہے کہ کبریٰ اس کے عکس کو کبریٰ بنا لیں اور اصل معکوس کو معکوس بنائیں تاکہ شکل اول
 بجائے اور اس سے وہی نتیجہ نکلیں گے جو مطلوب ہے اور یہ طریق صرف پہلی و تیسری صورت
 میں جاری ہو سکتا ہے کیونکہ کبریٰ ان کا سالیہ کلیہ ہے اور عکس سالیہ کلیہ سالیہ کلیہ آتا ہے
 پس یہ شکل اول کے کبریٰ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے بخلاف دوسری اور چوتھی ضرب کے کہ یہ
 طریق ان میں جاری نہیں ہو سکتا وجہ یہ ہے کہ کبریٰ ان کا وجہ ہے اور وجہ کا عکس وجہ بناتا ہے
 نہیں آتا اور یہ شکل اول کے کبریٰ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا

ضرب ا ثبوت بہ عکس کبریٰ
 ص سب اب ہیں سب اب ہیں
 ک کوئی ج ب نہیں کوئی ج ب نہیں
 ن کوئی اچ نہیں کوئی اچ نہیں وہ مطلوب
 ضرب م ثبوت بہ عکس کبریٰ
 ص بعض اب ہے بعض اب ہے
 ک کوئی ج ب نہیں کوئی ج ب نہیں
 ن بعض اچ نہیں بعض اچ نہیں وہ مطلوب

م عکس معکوس پھر عکس ثبوت پھر عکس نتیجہ
 صورت اسکی یوں ہے کہ پہلے معکوس بنائیں عکس لیں پھر ترتیب کو اولت میں لیں اس عکس کو

کبری بناویں اور اصل کبری کو صغریٰ تاکہ شکل اول بن جائے اور اس سے ایک نتیجہ نکال آئے
پھر اس نتیجہ کا عکس لیں کہ وہی نتیجہ طلب ہوگا اور یہ طریق صرف دوسری ضرب میں جاری ہو سکتا
کیونکہ صغریٰ اسکا سالہ کلیہ اور سالہ کلیہ کا عکس سالہ کلیہ آتا ہے اور وہ شکل اول کا کبری ہو سکتا ہے
اور پھر اور تیسری ضرب میں ہمیں جاری ہو سکتا کیونکہ صغریٰ انکا موجب ہے اور موجبہ کا عکس جزئیہ
آتا ہے اور وہ شکل اول کا کبری ہمیں ہو سکتا اور چوتھی ضرب میں بھی جاری ہمیں ہو سکتا اسلئے
کہ صغریٰ اسکا سالہ جزئیہ ہے جبکا عکس ہی ہمیں آتا اور لو فرضنا عکس آئے بھی تو جزئیہ ہوگا
اور جزئیہ شکل اول کا کبری ہمیں ہو سکتا

ثبوت بہ عکس صغریٰ و ترتیب و نتیجہ ضرب ۲

ص	کوئی اب ہمیں	سب ج ب ہیں
ک	سب ج ب ہیں	کوئی ب اب ہمیں
ن	کوئی اج ہمیں	کوئی ج اب ہمیں

تیسری شکل کی شرطیں تین ہیں

۱ صغریٰ موجبہ ہو

۲ ایضاً فعلیہ ہو

۳ ایضاً یا کبری کلیہ ہو و دونوں جزئیہ ہوں

اس شکل میں بھی احتمال تھا کہ ضرب منہجہ سولہ ہوں لیکن ان شرطوں کے لحاظ سے صغریٰ
موجبہ کلیہ کو چاروں کبری کے ساتھ ملا سکتے ہیں اور صغریٰ موجبہ جزئیہ کو صرف دو کبری موجبہ
کلیہ اور سالہ کلیہ کے ساتھ ضم کر سکتے ہیں تو فقط چہ غیرین نتیجہ دینے والی شرطیں ہیں و برابر باقی ضمیمہ

تین ضربیں جن میں دونوں مقدسے موجیہ ہیں و نئے موجیہ تین کھتا ہے اور باقی تیس سے سالہ

مثال

سب بلبلین پرند ہیں
سب بلبلین نزار و استان ہیں
بعض پرند نزار و استان ہیں

مثال

بعض مرغ پیک و سننے والے ہیں
سب مرغ اولٹ والے ہیں
بعض کچھڑنے والے اور ٹرنے والے ہیں

مثال

سب قمریاں حق سرہ بولتی ہیں
بعض قمری سپید ہوتی ہیں
بعض حق سرہ بولنے والا سپید ہوتا ہے

مثال

سب میلک شترنگ ہوتے ہیں
کوئی میلک بد آواز نہیں ہوتا
بعض خوش رنگ بد آواز نہیں ہوتے

مثال

ضرب ۱

موجیہ کلیہ

ص

موجیہ کلیہ

ک

موجیہ جزئیہ

ن

ضرب ۲

موجیہ جزئیہ

ص

موجیہ کلیہ

ک

موجیہ جزئیہ

ن

ضرب ۳

موجیہ کلیہ

ص

موجیہ جزئیہ

ک

موجیہ جزئیہ

ن

ضرب ۴

موجیہ کلیہ

ص

سالہ کلیہ

ک

سالہ جزئیہ

ن

ضرب ۵

ع	موجہ بزرگیہ	بعض مچھلیاں رنگین ہوتی ہیں
ک	سالیہ کلیہ	کوئی مچھلی خشکی میں رہنے والی نہیں
ن	سالیہ بزرگیہ	بعض رنگین خشکی میں رہنے والی نہیں
	ضرب ۶	مثال
ص	موجہ کلیہ	سب پیراؤ گئے والے ہیں
ک	سالیہ بزرگیہ	بعض پیراؤ بھلنے والے نہیں
ن	سالیہ بزرگیہ	بعض اڑنے والے بھلنے والے نہیں

اس شکل کے نتیجے بھی تین طریق سے ثابت ہوتے ہیں

اخلف

وہ یوں ہے کہ لفظیں نتیجہ لیکر بنائیں اور اصل صغریٰ کو صغریٰ اس ترکیب سے شکل اول حاصل ہوگی اور اس سے ایک نتیجہ نکلیگا جو اصل کبریٰ کے منافی ہوگا اور یہ طریق ثبوت کا چھٹا ضرور نہیں جاری ہو سکتا ہے

۶ عکس صغریٰ

وہ اس طرح ہے کہ صغریٰ کا عکس لیکر صغریٰ بنالیں اور اصل کبریٰ کو اس عکس سے شکل اول بنائیں گی اور اس سے وہی نتیجہ نکلیگا جو مطلوب تھا اس ترکیب سے صرف پہلی دوسری چوتھی اور پانچویں ضرب کے نتیجے ثابت ہو سکتے ہیں

۳ عکس کبریٰ پھر عکس تہیپ پھر عکس نتیجہ

اسکی یہ صورت ہے کہ کبریٰ کا عکس لیکر صغریٰ کی جگہ پر لیں اور صغریٰ کو کبریٰ کی جگہ پر لیں تاکہ شکل اول

حاصل ہو جائے اور ایک نتیجہ نکال آئے پھر اس نتیجہ کا عکس لیں کہ بعینہ نتیجہ مطلوب ہو
اور اس صورت سے صرف پہلی اور تیسری ضرب کو نتیجہ ثابت ہو سکتے ہیں
چوتھی شکل کی شرط دو باتوں میں ایک بات ہے

۱ یا صوبی اور کبری دونوں موجب ہوں اور کبری کلیہ ہو

۲ یا صغری و کبری احباب و سلب میں مختلف ہوں یعنی ایک موجب ہو تو دوسرا سالب ہو اور کبری
ن دونوں میں کائنات میں اس شکل کی بھی سوال میں لیکن شرط کی تجدید صرف ایک چیز میں متعلق ہوگی

مثال

ضرب ۱

ص	موجب کلیہ	سب سونا و حات ہے
ک	موجب کلیہ	سب کنڈن سونا ہے
ن	موجب جزئیہ	بعض و حات کنڈن ہے

مثال

ضرب ۲

ص	موجب کلیہ	سب چاندی کافی ہے
ک	موجب جزئیہ	بعض ڈھلنے قابل چاندی ہے
ن	موجب جزئیہ	بعض کافی ڈھلنے قابل ہے

مثال

ضرب ۳

ص	سالب کلیہ	کوئی اور اتنا ہے سے ہکا نہیں
ک	موجب کلیہ	سب فوالا ہے
ن	سالب کلیہ	کوئی اتنا ہے سے ہکا فوالا نہیں

مثال

سب پاراگرمی سے اوپر چڑھتا ہے
کوئی حبیب پارا نہیں
بعض گرمی سے اوپر چڑھنے والا حس نہیں

مثال

بعض تک میٹھا ہے
کوئی شہزاد تک نہیں
بعض میٹھا شہزاد نہیں

مثال

بعض آبدار مدور نہیں
سب جوئی آبدار ہیں
بعض مدور آبدار نہیں

مثال

سب تقاطعیں تھپہ ہیں
بعض جاذب تقاطعیں نہیں
بعض تھپہ جاذب نہیں

مثال

کوئی کہرا آہن باہن نہیں

ضرب ۴

ص موجیہ کلیہ
ک سالیہ کلیہ
ن سالیہ جزئیہ

ضرب ۵

ص موجیہ جزئیہ
ک سالیہ کلیہ
ن سالیہ جزئیہ

ضرب ۶

ص سالیہ جزئیہ
ک موجیہ کلیہ
ن سالیہ جزئیہ

ضرب ۷

ص موجیہ کلیہ
ک سالیہ جزئیہ
ن سالیہ جزئیہ

ضرب ۸

ص سالیہ کلیہ

ک موجب جزئیہ بعض کائنات کا کھینچنے والا کہ باہرین
ن سالیہ جزئیہ بعض آہن جہا کائنات کا کھینچنے والا نہیں

نتیجہ اس شکل کو پانچ طریق سے ثابت ہوتے ہیں

اخافت

وہ اسطرح ہے کہ نقیض نتیجہ لیکر کسی ایک مقدمے کے ساتھ ملایں کہ شکل اول با اثر اٹھا حاصل ہو جائے اور اس سے ایک نتیجہ نکال لے جو دوسرے مقدمے کے منافی ہو بطریق صرف دوسرے تیسرے چوتھی پانچویں ضرب میں جاری ہو سکتا ہے باقی تین ضربوں میں نہیں

۴۔ عکس ترتیب پھر عکس نتیجہ

وہ یوں ہے کہ صغریٰ کو کبریٰ اور کبریٰ کو صغریٰ بنائیں تاکہ شکل اول بنجائے اور ایک نتیجہ نکلے جس کا عکس یعنی نتیجہ مطلوب ہو اور اسطرح سے پھل دوسری در تیسری ضرب کے نتیجے ثابت ہو سکتے ہیں اور انھوں میں ضرب کا نتیجہ بھی بشرطیکہ عکس ترتیب سے نتیجہ جو نکلے وہ قابل انعکاس میں مثلاً مشروط خاصہ یا صرف خاصہ ہو باقی ضربوں کے نتیجے نہیں ثابت ہو سکتے

۵۔ عکس صغریٰ و کبریٰ

وہ اسطرح ہے کہ صغریٰ کے عکس کو صغریٰ بنائیں اور کبریٰ کے عکس کو کبریٰ کہ اس سے شکل اول ہو جائے اور اس سے ایک نتیجہ نکلے جو چہینہ نتیجہ مطلوب ہو اور اسطرح سے صرف چوتھی اور پانچویں ضرب کے نتیجے ثابت ہو سکتے ہیں

۶۔ عکس صغریٰ

وہ یوں ہے کہ صغریٰ کے عکس کو صغریٰ قرار دیں اور اصل کبریٰ کو کبریٰ اس ترتیب سے شکل ثانی

بنیائی اور اس سے وہی نتیجہ نکل آئے گا جو مطلوب تھا اور اس طور سے تیسری اور چوتھی دو پانچویں
ضرب کے نتیجے ثابت ہو سکتے ہیں اور چوتھی ضرب کا نتیجہ بھی اگر سالیہ ضرب عکس کے قابل ہو

۵۔ عکس کبریٰ

وہ اس طور سے ہے کہ کبریٰ کے عکس کو کبریٰ بنا دیں اور اصل صغریٰ کو صغریٰ اس سے نئے نکل آئے
بنیائی اور اس سے وہی نتیجہ نکل آئے گا جو مطلوب تھا اس طرح سے پہلی دو سری چوتھی اور پانچویں
ضرب کے نتیجے ثابت ہو سکتے ہیں اور ساتویں ضرب کا نتیجہ بھی اگر سالیہ ضرب عکس کے قابل ہو اور
باقی ضربوں کے نتیجے اس طرح سے ثابت نہیں ہوتے

اقترا فی شرطی

اسکی ترکیب پانچ صورت سے ہوتی ہے
۱۔ دو مضامین سے

جیسے جب سوچ نکلیگا تو دن ہوگا اور جب ن ہوگا تو دنیا میں اجالا ہوگا
یا نتیجہ

جب سوچ نکلیگا تو دنیا میں اجالا ہوگا

۲۔ دو مضامین سے

جیسے سب عداوت ہونگے یا طاق ہونگے اور جفت جفت ہونگے یا جفت طاق

یا نتیجہ

سب عداوت جفت جفت ہونگے یا جفت طاق ہونگے یا طاق ہونگے

۳۔ حلیہ و مضامین سے

جیسے یہ عرق کلاب ہے اور جب عرق کلاب کو خوشبو ہے

نتیجہ

یہ عرق خوشبو ہے

۴ عملیہ و منفصلہ سے

جیسے یہ پھل آم ہے اور آم یا میٹھا ہوتا ہے یا کھٹا

نتیجہ

یہ پھل یا میٹھا یا کھٹا ہے

۵ متصلہ و منفصلہ سے

جیسے یہ نمے اگر کلاب ہے تو پھول پر اور سب پھول یا پودا کیر یا بی بو پین

نتیجہ

یہ نمے یا پودا ہے یا بی بو ہے

اقرانی شرطی میں بھی مثل اقرانی جملے کے چاروں شکلیں بنتی ہیں اور اسکی تفصیل مین ل ہے

قیاس استثنائی

اس قیاس میں ضرور ہے کہ بھلا خیر شرطیہ ہو اور میہ یا عنادیہ اور دوسرا خیر عملیہ ہو جیسے پہلے

خیر کے مقدم یا نامی کے عین بالفیض کو استثنائیں

بھلا خیر اگر او میہ ہو گا تو عین مقدم کی استثنا سے عین تالی نتیجہ نکلیگا

جیسے جب بہار آتی ہے تو کلاب پھولتا ہے لیکن بہار آگئی ہے

نتیجہ

تو گلاب بھولا ہے

اور نقیض تالی کی استثنا سے نقیض مقدم نتیجہ نکلیگا
جیسے جب بہاڑی ہے تو بلبلان چمکتی ہیں لیکن بلبلان نہیں چمکتی
نتیجہ

تو بہاڑی نہیں آتی

اور نقیض مقدم و عین تالی کی استثنا سے کچھ نتیجہ نہیں نکل سکتا
کیونکہ مقدم لازم ہے اور تالی لازم ہے اور ممکن ہے کہ لازم خاص ہو اور لازم عام ہو پس
خاص کی نفی سے عام کی نفی اور اسطرح عام کے ثبوت سے خاص کا ثبوت غرض نہیں
اور پچھا اگر اس مفصلہ حقیقہ ہوگا تو عین مقدم کے استثنا سے نقیض تالی نتیجہ نکلیگا
جیسے برعدہ یا حفت ہوگا یا طاق ہوگا لیکن حفت ہے

نتیجہ

تو طاق نہیں

اور عین تالی کے استثنا سے نقیض مقدم نتیجہ نکلیگا
جیسے یہ وہ یا کھوٹا ہے یا کھڑا ہے لیکن کھڑا ہے

نتیجہ

تو کھوٹا نہیں

اور نقیض مقدم کی استثنا سے عین تالی نتیجہ نکلیگا
جیسے یہ میوہ یا خشک ہے یا تر ہے لیکن خشک نہیں

نتیجہ

تو تر ہے

اور فیض تالی کے استثنائے عین مقدم نتیجہ نکلیگا
جیسے اس دو اکو اناج گرم ہوگا یا سرد ہوگا لیکن سرد نہیں

نتیجہ

تو گرم ہے

اور پھلا بڑا اگر مانعہ جمع ہوگا تو عین مقدم کے استثنائے فیض تالی نتیجہ نکلیگا
جیسے یہ دھات یا سونا ہوگی یا چاندی لیکن سونا ہے

نتیجہ

تو چاندی نہیں

اور عین تالی کی استثنائے فیض مقدم نتیجہ نکلیگا
جیسے یہ دھات یا لوہا ہوگی یا تانیا لیکن تانیا ہے

نتیجہ

تو لوہا نہیں

اور اگر پھلا بڑا مانعہ اخلا ہوگا تو فیض مقدم کی استثنائے عین تالی نتیجہ نکلیگا
جیسے کپشتی باقی میں بڑا بڑی نہیں ہے لیکن باقی نہیں ہے

نتیجہ

تو ترقی نہیں ہے

اور نقیض تالی کے استثنائے عین مقدم نتیجہ نکلیگا
جیسے یہ جانور یا سوا پر ہے یا اوڑتا نہیں لیکن اوڑتا ہے

نتیجہ
تو سوا پر ہے

اور کبھی قیاس استثنائی کو قیاس خلف بھی کہتے ہیں اور مرجع اس کا دو قیاسوں کی طرف ہوتا ہے
ایک اقترانی شرطی دوسرا استثنائی متصل

اور وہ یوں ہے کہ کہیں اگر دعائیات ہوگا تو البتہ نقیض دعائیات ہوگا
اور جب نقیض دعائیات ہوگا تو محال ثابت ہوگا

نتیجہ
جب دعائیات ہوگا تو محال ثابت ہوگا لیکن محال کا ثبوت محال ہے

نتیجہ
تو ثبوت مدعا ضرور ہے

استقرا

وہ حجت ہے جسمین خبریات کے حال سے کلی کے حال پر استدلال کرتے ہیں
جیسے ہم نے سب کان والے جانوروں کو دیکھا تو انھیں بچہ دینے والا پایا تو حکم کیا کہ کان والے
جانور بچہ دینے والے ہیں

اور جیسے ہم نے سب کان کے جانوروں کو دیکھا تو انڈے دینے والا پایا تو حکم کیا کہ سب کان
جانور انڈے دینے والے ہیں

اگر سب بنیات کو دیکھ کر کلی پر حکم کریں تو اسے استقرار نام کہتے ہیں اور یہ مقید یقینی قیامت
اور اگر اکثر بنیات کو دیکھ کر کلی پر حکم کریں تو اسے استقرار ناقص کہتے ہیں اور یہ غیر یقینی قیامت ہے

تمثیل

وہ حجت ہے جس میں ایک بنی کے حال سے دوسری بنی کے حال پر حکم کی علت میں

پہلی بنی کے شریک ہو اس تلال کرتے ہیں

جیسے کوئی فقیہ کے ناٹری حرام ہے شراب کے مانند

شراب کو حرام پایا اور دیکھا کہ علت حرامت کی نشہ اور وہ نشہ تازی میں بھی ہے تو حکم کیا
کہ ناٹری حرام ہے شراب کے مانند

تمثیل کے واسطے تین مقدمے ضرور ہیں

۱۔ حکم اصل یعنی مشبہہ میں پایا جاتا ہے

۲۔ حکم کی علت ملانا وصف اصل کا ہے

۳۔ وہ وصف فرع یعنی مشبہہ میں پایا جاتا ہے

جب ان مقدموں کا یقین حاصل ہو گا تو البتہ فرع یعنی مشبہہ میں اصل یعنی مشبہہ کے حکم کے

پائے جانے کی طرف ذہن ضرور منتقل ہو گا اور یہی غرض ہے تمثیل سے

پہلے اور تیسرے مقدمہ کا پایا جانا تو تمثیل میں ظاہر ہے لیکن اشکال صرف دوسرے مقدمے

میں ہے اور عمدہ طریق اس کے بیان کے دو ہیں

ادوران

وہ مرتب ہونا حکم کا ہے جو دو اوصاف یا ایک خاص وصف پر

جیسے شراب کی حرمت کا مرتب ہونا وجوداً و عدماً نشہ کے وصف پر شراب میں جابک نشہ ہے
حرام ہے اور جب نشہ نہیں تو حرام بھی نہیں

۲ تردید

وہ اس طرح پر ہے کہ پھلے اصل یعنی مشبہ بہ کے سبب صفو کو جمع کرین پھر کہیں حکم کی علت
یہ وصف ہے یا یہ ہے یا یہ لکھا

پھر ایک ایک صفت کی علت کو باطل کرتے چلے آویں یہاں تک کہ ایک صفت رہ جاوے
پس معلوم ہو جاوے کہ یہی صفت حکم کی علت ہے

جیسے کہین کہ شراب کی حرمت کی علت یا انگور سے بنتا ہے یا سیال ہوتا ہے یا خشک
یا خاص فزہ ہے یا خاص بو ہے یا نشہ ہے لیکن انگور سے بنتا علت حرمت کی نہیں ہے

کیونکہ دو شراب بھی انگور سے بنتا ہے اور وہ حرام نہیں ہے اور اس طرح اور صفو کا حال
کہ وہ علت حکم کی نہیں ہیں سو اسکو ہونے کے پس معلوم ہوا کہ مسکرونا ہی علت حکم کی ہے

تقسیم قیاس کی باعتبار ماوہ

ماوہ کے اعتبار سے قیاس کی پانچ قسم ہیں

۱ ابریان

وہ ہے جسکی ترکیب یقینیات سے ہوتی ہے اور یقینیات کی اصول چہ ہیں

۱ اولیات

وہ قیاس ہیں جن میں صرف طرہین یعنی محکوم علیہ اور محکوم بہ اور نسبتہ حکمیہ کا تصور یقین کیلے
کافی ہو و سوا نا محتاج ہو

جیسے کل اپنے بڑے بڑا ہوتا ہے۔ جو پھر کئی خاص چیز کے برابر ہوں اسپینا بڑی چیز

۲ مشاہدات

وہ قضیے ہیں جنہیں صرف طرفین اور نسبت کا تصور یقین کے لیے کافی نہ ہو بلکہ حل کا واسطہ بھی
اسہیں درکار ہو

حسن ظاہر اگر واسطہ ہو تو انہیں خبیات کہتے ہیں

جیسے زہر دہنبر ہوتا ہے اور لعل منج ہوتا ہے پیمانہ خوش آواز ہوتا ہے اور کوئل خوش آواز
ہوتی ہے گلاب خوشبو ہوتا ہے اور چمنی خوشبو ہوتی ہے اور قند میٹھا ہوتا ہے اور بھری
میٹھی ہوتی ہے اور بھرتھخت ہوتا ہے اور موم نرم ہوتا ہے اور حسن باطن اگر واسطہ ہو
تو انہیں وجدانیات کہتے ہیں

جیسے بھی بھوکا ہے اور مجھے پیاس لگے اور ریلز دل خوش ہے اور ریلز دل غمیدہ ہے

۳ تجربات

وہ قضیے ہیں جنکا یقین تجربوں اور آزمائشوں کے بعد حاصل ہوتا ہے
جیسے اٹلی پت کو کاٹی ہے اور کھٹا انار پت کو کاٹا ہے اور ملٹی کھانسی کو دور کرتی ہے
اور افیون ترے کو مفید ہے

۴ حدسیات

وہ قضیے ہیں کہ مبادی کے حاصل ہونے کے بعد دفعہ حکم کی طرف ذہن منتقل ہوا اور یقین
حاصل ہوا اور اسی ارتقان فعلی کو حدس کہتے ہیں
مثلاً دیکھا ہے کہ چاند کی وضع سوچ کی بہ نسبت جون جون بدلتی ہے روشنی کی سکلیں بھی

اسکی بدلتی رہن جب سورج ڈوبتا ہے اور چاند افق کے کچھ اوپر رہتا ہے تو چاند کی روشنی
 بالائی دکھائی دیتی ہے اور چون جون بلند ہوتا جاتا ہے روشنی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک
 کہ سورج کچھ مہینے ڈوبتا ہے اور چاند پورے سے نکلتا ہے تو پورا روشن ہو جاتا ہے اور
 وہی بدر لگتا ہے اور چون جون سورج کے ڈوبنے کے بعد دیر کر کے نکلتا ہے روشنی
 اسکی گھٹتی جاتی ہے تو ان مبادی کے معلوم ہونے کے بعد ہی دفعہ دہر منتقل ہوا کہ چاند
 کی روشنی سورج سے مستفاد ہے آپ سے نہیں ہے

۵ متواترات

وہ قضیے ہیں کہ جب کائنات میں ایک جماعت کے خروئے سے حاصل ہوا اس جماعت کا ایک
 چھوٹا ٹھکانہ لول غفل کے نزدیک محال منتفع معلوم ہو
 جیسے گنگا اور جہاں سہیلین دو بڑے دیالین اور کبہ و مدینہ عرب میں دو بڑے شہرین
 بہت سے آدمیوں سے متواتر رہتے سنا اور یہ یقین بنانا کہ یہ سب لوگ جو ٹھکانہ نہیں
 لول ان باتوں کا بہو یقین حاصل ہوا

۶ قطریات

وہ قضیے ہیں جب کائنات میں ایک اسطہ سے حاصل ہوا اور وہ اسطہ ایسا ہو کہ طرفین کے
 حاضر ہونے کے وقت ذہن سے کبھی غائب نہ ہو
 جیسے چار جفت سے یا پانچ طاق ہے چار کے جفت ہونے کا یقین دہر چون پڑ
 بلا کسبت جانے سے حاصل ہوا اور ایسا ہی پانچ کی طاق ہو نیکیا یقین دہر بار جھون پڑ
 بلا کسبت سے کہ باعث حاصل ہوا چار اور جفت ذہن میں آتا ہے تو ساتھی دہر چون پڑ

بھٹکا بھی مین میں آتا ہے اور پانچ اوطاق حریف مین میں حاصل ہوتا ہے تو ساتھی دو برابر جھون
ہلا کر نہ بٹنا بھی مین میں آتا ہے

برائ کی دو قسم مین

المی

حد اوسط جیسا کہ نسبت مطلوبہ کے ذہن میں حاصل ہونے کی علت ہوتی ہے ویسا ہی واقعہ
بھی اس نسبت کے پائے جانے کی علت تو ایسے حد اوسط سے جو برائ بنے اسے برائ المی کہتے ہیں

جیسے یہ برائ

ص سب پتھر پانی سے بھاری ہوتے ہیں

ک سب پانی سے بھاری پانی میں ڈوب جاتے ہیں

ن سب پتھر پانی میں ڈوب جاتے ہیں

ظاہر ہے کہ جیسا پانی سے بھاری ہونا پتھر کے پانی میں ڈوب جانے کی یعنی ہونے
کی علت ذہن میں ہے ویسا ہی واقعہ میں بھی وہی پانی سے بھاری ہونا پتھر کے
پانی میں ڈوبنے کی علت ہے

اور جیسے یہ برائ

ص سب تیل پانی سے ہلکے ہیں

ک جو پاسنے سے ہلکا ہے پانی پر ترستا ہے

ن سب تیل پانی پر ترستا ہے

جیسا پانی سے ہلکا ہونا تیل کے پانی پر ترنے کی قطعاً اور یعنی ہونے کی علت نہ ہوتی

و بسا ہی واقع میں بھی تیل کے پانی پر ترنے کی وہی علت ہے

۲ اتنی

مدا و سطا اگر صرف ذہن میں نسبت مطلوبہ کے حاصل ہونے کی علت اور واقعہ میں اسکے حصول کی علت نہ ہو تو اس بریان کو بریان اتنی کہتے ہیں

جیسے یہ بریان

ص یہ تلو اور خوب کاٹتی ہے

ک جو تلو اور خوب کاٹتی ہے برق دم ہوتی ہے

ن یہ تلو اور برق دم ہے

خوب کاٹنا تلو اور کے یعنی برق دم ہونے کی علت ذہن میں البتہ ہے اور واقعہ میں اسکے برعکس ہے کہ برق دم جو نا خوب کاٹنے کی علت ہے

اور جیسے یہ بریان

ص یہ تیر انداز نشانہ نہیں چوکتا

ک جو نشانہ نہیں چوکتا بڑا مشاق ہوتا ہے

ن یہ تیر انداز بڑا مشاق ہے

ظاہر ہے کہ نشانہ چوکتا مشاق ہونے کی علت نہیں بلکہ مشاق ہونا نشانہ چوکتی کی علت ہے

۲ جلد

و قیاس ہے جسکی تالیف مشہورات اور مسلمات سے ہو

مشہورات وہ قیصے ہیں جن پر سب کی رائے کا اتفاق ہو

جیسے عدل چاہیے اور ظلم بُرا ہے
 یا ایک گروہ کی رائے کا اتفاق ہو
 جیسے مکان کے صحن کا چنر بید ہونا مسعود ہے
 اور سورج بید ہونا منحوس ہے ہنود کے نزدیک
 اور سلمات وہ قصبے ہیں جنکو مناظرہ میں خضم اور حریف کی طرف سے مان لین یا
 ایک علم کو ثابت کیا ہوا اور دوسرے علم میں انہیں تسلیم کر لین جیسے اصول منقولہ
 علم سندسہ تین کہ دوسرے علم میں انکو ثابت کیا ہے اور سندسہ میں صرف تسلیم کر لیا
 ۳ خطابتہ

وہ قیاس ہے جو مقبولات اور منظونات سے ترکیب پاوے
 مقبولات وہ قصبے ہیں کہ انکو ایسے لوگوں کے فرمانے سے قبول کر لین کہ جنکی سچائی
 اعتقاد ہو جیسے حضرات امینا و اولیا اور گروہ حکما کے اقوال
 جائز ہیں کہ جنکی صحیح بات ہیں اور ولی صاحب کرامات
 اور حکم اعلیٰ درجے کے دانشمند ہیں جو کہیں گے سچ کہیں گے
 خطیبوں اور واعظوں کے قول اکثر خطابانی ہوتے ہیں
 منظونات وہ قصبے ہیں جو جلتی ہوں اور غالباً پائے جاتے ہوں اور نقیض کے
 بھی پائے جانے کا احتمال ہو

جیسے فلانا راتو نکو کلیوں میں چھپا چھپا گھومتا ہے اور جو راتو نکو کلیوں میں اس طرح
 گھومتا ہے چور ہوتا ہے پس فلانا چور ہے

ظاہر ہے کہ راتوں کو گلیوں میں گھومنا چوری کا کام ہے گو احتمال ہے کہ کبھی کوئی باسبان
بھی چور کے پکڑنے کے لیے چھپ چھپ کر گلیوں میں راتوں کو گھومے

۴ شعر

وہ قیاس ہے جو تخیلات سے مرکب ہو
تخیلات وہ قضیے ہیں کہ اونکے ذہن میں آنے سے نفس کو بسط یا قبض رغبت یا نفرت
پیدا ہوتی ہے جیسے گرمی کی شدت میں کسی پیاسے مسافر سے کہیں پانی س کوئے کا
بیخ اور قند ہے

ظاہر ہے کہ اس بات کے سنتے ہی اس مسافر پیاسے کے دل کو کیسی خوشی اور رغبت
پیدا ہوگی یا چلنے کے جھاڑوں میں کوئی مریض صغیف کپڑے اتار کر نہانے کو تالاب میں جانا
چاہتا ہے اس سے کہیں آفت پانی اس تالاب کا برف سے بامین کر رہا ہے اور ماتھے
پاؤں گھلے جاتے ہیں

جو صدر یہ اس بات کے سنتے سے اس مریض صغیف کے دل پر گزر گیا اسکا جی ہی جائیگا

۵ سقسطہ

وہ قیاس ہے جو ہمیات اور شبہات سے مرکب کیا ہوئے
وہمیات وہ قضیے ہیں کہ وہم محسوسات پر قیاس کر کے کوئی حکم غیر محسوس بن کرے اور وہ
غلط ہو جیسے کسی نے دیکھا کہ آدمی جانور درخت پانی مٹی ہوا اک یہ سب اشارہ
حسی کے قابل ہیں اس سے حکم کیا کہ جو موجود ہے سب قابل اشارہ حسی ہے اور
یہ کلیہ غلط ہے عقول نفوس ارواح و احباب موجود ہیں اور کوئی اشارہ حسی

کے قابل نہیں کون بنا سکتا ہے کہ خصال اول مثلاً یہاں ہے یا وہاں ادھر ہی یا ادھر
 مشابہات وہ جہونے فیض ہین جو سچے قضیوں کے مشابہ ہون
 جیسے کوئی ٹانگن کی تصویر دیکھی اور کہے یہ ٹانگن ہے اور چوٹا گن ہے قدم باز ہے تو
 یہ قدم باز ہے
 یا کوئی کہے جو ہر ذہن میں موجود ہے اور جو ذہن میں ہی موجود ہے ذہن سے قائم ہے اور
 جو ذہن سے قائم ہے عرض ہے پس جو ہر عرض ہے

تمام شد

تقریظ نتیجہ طبع سید محمد اکبر مستقیم مطبع اسلام آباد
 الحمد للہ کہ آج کل مراد بار و رہوا + امید دیرینہ برائی کو چہ تمنائیں گذر ہوا + نچہ خاطر شل گل شگفتہ
 بلبل دل شاخسار دہار چمکتا ہے + دور نرزان دور ہوا + فضل گل کا طور ہوا + یعنی ہر صدمہ دراز
 آنکھیں مشتاق جہاں شاہد لازوال تھیں + صورت گل کثرت انظار سے لال لال تھیں
 شکر خدا کہ آج محنت وصول ہوئی + بدرجہ غایت شاد خاطر ملول ہوئی + یعنی کتاب لاجب آ
 کہ مسمی بہ میزان العلوم ہے + فی الحقیقت میزان حبلہ علوم ہے + ہر دلیل سکی سخن
 سخن لاجواب ہے + ہر مثال و سکی ہنمائی میں انتخاب ہے + قضیہ اسکا صلیح سے
 دست و گریبان ہے ہر فقرے کی تکرار محبت معشوقان تند خو عیان ہے + اول سے
 آخر تک علم کی باتوں سے مملو ہے + ایک ایک فقرہ اسکا سلم اور صدرہ کا ہم پہلو ہے
 حرف ایسے جلی اور شان دار ہیں کہ جواب نہیں رکھتے ہیں + سیاہی ایسی روشن ہے
 کہ جبکہ روبرو آفتاب کے نیور جھپکتے ہیں + ہیں السطورین بحجہ سبیل و پیر
 نقطے بعینہ سپہر خوبی کے اختر ہیں جد و لون پر گمان تار شاعی آفتاب + صہ + صہ
 مصحف خیرا یاد و شان کا جواب ہے + العرض شاہ یقین کو صلاسی عالم ہے + کہ اب
 گنج خوبی کو ماتحتوں ماتحت لے اوڑھیں و گرنہ پھر میسر نہ آئے گی + نسخہ اکسیر طبع سے نایاب ہو جائیگی

تاریخ اتمام ایضاً

بے امراض جاہلان لاریب

منظر علی قوت باقی غیب

بہت این نسخہ نسخہ اکسیر

نام تاریخی و سن اتمام

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط
۱	۱۰	۱	سوا	۱۶	۱۳	اصل فیضہ
۴	۱۰	تی	آتی	۲۸	۷	راک
۵	۲	جائیکی	نجاہیکی	۳۲	۲	لکھنے کی دقت
۸	۴	ظاہر ہی	+	۳	اور اور	اور
۷	۵	نام ہی	+	۱۳	نو	نمون
۸	۸	کہ ٹی	کو ٹی	۳۴	۱	عن نفسہ
۱۱	۱۱	سماہ	سیارہ	۳۵	۱۱	ہوئے ہوتے
۱۱	۱۱	موجب	بموجب	۳۸	۶	اور کبریٰ کلیہ ہو
۱۰	۱۰	حیوان انسان	حیوان انسان	۱۱	۱۱	چار ہین
۱۰	۱۶	متبان میں	متبان ہین	۴۰	۹	منتج ہین
۱۲	۱	سب کو	سب کو ملا کر	۴۶	۱۴	کبریٰ کو کبریٰ
۱۲	۵	چیز	خیر	۵۳	۱۶	پانی میں نہیں
۱۵	۳	ہین	ہین	۵۴	۱۵	سب کان والے
۱۵	۱۷	غیر ہین	غیر ہین	۵۷	۱۷	دفعی
۱۹	۱۶	شر	شرعی	۵۹	۱	حصوں پر
۲۵	۲	ضرورت دوم	ضرورت دوم	۱۷	۱۷	ترتے ہین
				۶۲	۱۳	منفطہ

300-01

